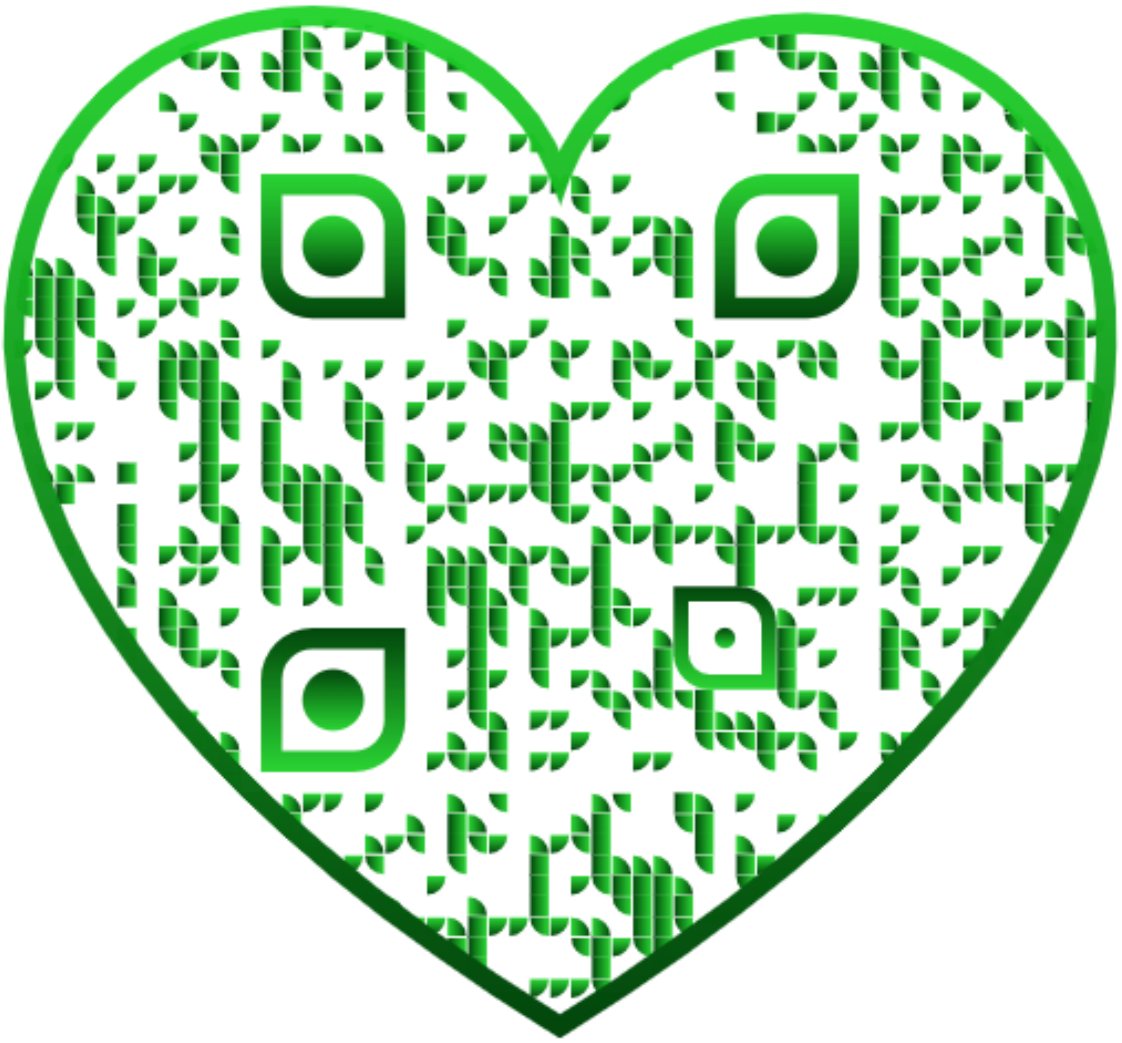
SUBTLE DEATH

Magazine

No. 97. / 2024

A DREAM OF POE - ARTEMY VOLYNSKY
NEMDIS - BUTCHER - RITES OF PASSAGE
ST.MADNESS - DRACONIS - ENGORGEMENT

OBSCURUS REX / STYRNER / YEVAL
XTABAY



STAFF No. 97

EDICION, DISEÑO Y PRODUCCION
Omar Vega Riaño

CORRECION
Thais Palau

TRADUCCION
Fabián Rodríguez

COLABORADORES
Zack (Metal Devastation PR)
Trascendencia Rocks
Lex Metalis Assessoria e Agenciamento
Sasha Zagorc (Hellcats)
Maikel Leyva Romero
Mighty Music
Target Group
March Baby Media
Cátia Cunha (Against PR)
Jon Asher (Asher Media Relations)
Domino Media Group
Duque Producciones
Leuvys López (A Todo Tren Radio)
Armin Justiz Luna (A Toda Mecha)
Raúl Reyes Zúñiga (Reyes del Rock)
Kostas Salomidis (Grecia)
Thiago Perdurabo (Polyversum Records)
Worm Hole Death Records
Maggy S. Nell (Killsound Productions)
Eduardo Jiménez (Radio Rock SV)
Curtain Call Records

CONTACTO
Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-MAIL
subtledeath666@gmail.com

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

https://subtledeath.polyversumedias.art
https://www.issuu.com/subtledeath
www.facebook.com/subtledeathmagazine/
https://t.me/subtledeathmagazine

Entrevistas:

09 - HYENA (Perú)
12 - A DREAM OF POE (Portugal)
15 - DRACONIS (Argentina)
17 - NEMDIS (Suecia-Bielorrusia)
20 - ENGORGEMENT (Cuba)
22 - BUTCHER (Cuba)
24 - ARTEMY VOLYNSKY (Rusia)
26 - ST.MADNESS (U.S.A.)
28 - RITES OF PASSAGE (Brasil)

30 - UNDER METAL ATTACK - I

33 - Biografías:
- STYRNER (Argentina)
- XTABAY (México)
- OBSCURUS REX (Grecia)
- YEVAL (México)

37 - RESEÑAS DE DISCOS.

Canal YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA_BoB3YM5Wix2Q

SUBTLE DEATH COMPILADOS

DEVASTATED WORLD. Vol. 16

01-A Dream of Poe - The Lament of Phaethon (Portugal)

02-Draconis - Remembering The Unremembering (Argentina)

03-Hyena - Hail the Fire (Perú)

04-Engorgement - Lobotomy (Cuba)

05-Obscurus Rex - Enemy Tonight (Grecia)

06-Butcher - Knocking on Devils Door (live 2023) (Cuba)

07-Artemy Volynsky - Brainwash for War (Rusia)

08-Nemdis - The Unconscious (Suecia-Bielorrusia)

09-Rites of Passage - Life and Death (Brasil)

10-St.Madness - The Blood is the Life (U.S.A.)

11-Xtabay - La Leyenda del Charro Negro (México)

12-Yeval - Indignación Diabólica (México)

13-Styrner - El Mundo del Horror (Argentina)

https://www.mediafire.com/file/xv7mtbkytivw718/Devastated-World-Vol-16.zip/

https://subtledeath.polyversumedias.art/ ***subtledeath666@gmail.com***

Ural: Regresa con nuevo video

URAL, la ponderosa banda italiana de thrash metal, está de regreso con un nuevo y explosivo video-clip de su single "Blood Red Sand". Este tema pertenece a su nuevo álbum "Psychoverse", el cual vio su debut el pasado mes de octubre de 2023 a través de Xtreem Music. URAL fue formada en 2010, y para el 2011 lanzaron un demo seguido del EP "Wasteland" en 2013. La banda se solidificó en la escena con dos álbumes, "Party With the Wolves" en 2016 y "Just for Fun" en 2019. En 2022, realizaron el EP "Cyber Requiem", grabado en los prestigiosos Mk2 Recording Studio en Ivrea con el reconocido Davi de "Brutal Dave" Billia, quien ha trabajado con Antropofagus, Beheaded, Hour of Penance.

En el 2023 retorna con el álbum "Psychoverse", grabado en el mismo estudio del EP anterior y con arte de portada por Luca Solo Macello.

www.facebook.com/uralwolfteam

ANCIENT SETTLERS: Nuevo single y lyric video "The Pilgrims Memories"

ANCIENT SETTLERS presenta su nuevo single y lyric video "The Pilgrims Memories", a manera de adelanto de su nuevo EP "Tales From The Earth". Dicho EP estará disponible a finales de enero de 2024 a través del sello Through Your Neck Records.

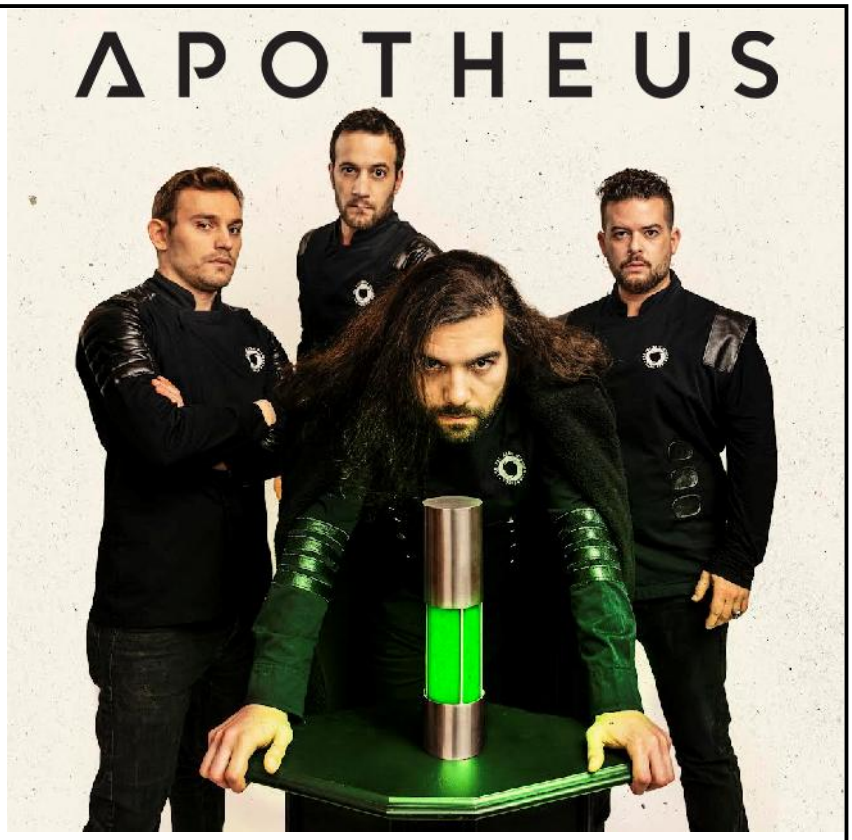
En este nuevo capítulo, la banda regresa con un trabajo acústico, inspirado en la naturaleza y en la riqueza cultural de las diversas culturas que habitan nuestro planeta. Sus letras se convierten en un viaje filosófico sobre el destino de nuestra civilización.

Su próximo EP "Tales From The Earth" es una colección acústica, un testimonio de la evolución creativa de la banda. Un EP destinado a cautivar a los oyentes que buscan una experiencia acústica única y encantadora. Utilizando sonidos obtenidos directamente de la naturaleza, así como una serie de canciones y relatos que abarcan idiomas como el inglés, el euskera y el quechua.

Previo a su lanzamiento y a manera de adelanto ANCIENT SETTLERS te invita a ver el lyric video "The Pilgrims Memories" en su canal de YouTube. La pieza también se encuentra disponible en Spotify y las plataformas de streaming más importantes a nivel mundial. Ha sido mezclado y masterizado por Agustín Martínez en los Rockline Studios. La espectacular portada estuvo a cargo de The Kraken Artworks.

www.ancientsettlers.es

APOTHEUS: Nuevo video “Ergo Bellum” del álbum “Ergo Atlas”



Apotheus es una banda de metal progresivo de Portugal, conocidos por su propuesta musical, un preparado único de melodía y experimentación. Desde sus inicios, Apotheus ha desafiado los sonidos del metal, tomando prestado una gran variedad de influencias, su música combina los riffs pesados, ritmos intrincados, y melodías delicadas.

“The Far Star” es un álbum conceptual que generó aclamación y crítica, y consolidó a la banda con su propuesta musical. “Ergo Atlas” es una secuela, y ha continuado desarrollando su sonido, experimentando con nuevas técnicas musicales e incorporando una colección variada de influencias. Su sonido brama con pasión y dedicación, envuelto con un manto grueso de historias épicas de ciencia ficción con un sólido background.

“Ergo Bellum” es una composición absorbente de metal que lúcidamente retrata un conflicto militar entre la humanidad y una entidad soberanamente poderosa. El ritmo hipnótico, reminiscente de soldados marchando, crea una atmósfera intensa. En los coros, la voz dominante del todo poderoso dando órdenes a la humanidad para someter, añadiéndole una dimensión de desaliento a la canción. La canción termina en un final climático, captando la tensión y el drama del clímax del conflicto.

https://apotheus.bandcamp.com https://www.facebook.com/Apotheus
www.instagram.com/apotheusofficial www.youtube.com/@apotheus/videos

LANDSEMK: estrena videoclip

La banda venezolana presenta el nuevo videoclip que acompaña el sencillo “Landsemk”, una canción en inglés que refleja el sentimiento de lucha y resiliencia con la que buscan seguir conquistando metas. En el videoclip se presenta la historia basada en un universo distópico que ha sido oprimido por Hellsemk, un dictador que ha robado “La Musa”, una fuente de poder que mantiene el balance del universo. El misterioso protagonista tiene la misión, (con ayuda de algunos aliados), de lograr recuperarla y así debilitar las defensas de Hellsemk ante una inminente batalla.

El video fue realizado en Audiobox Store (Bogotá, Colombia) y Showbyts Studios (Barcelona, Venezuela) bajo la dirección y post-producción de José “Chego” Cabrices, quien además participa como invitado especial en coros y voces. La mezcla de audio y mastering estuvo a cargo de Marcial Melénd**ez** en Xtreme Road Studio (Utah, USA).

Puedes disfrutar del videoclip en el siguiente enlace:
https://youtu.be/CTHdspgo9JQ

www.landsemk.com www.youtube.com/landsemk www.facebook.com/landsemk
Twitter: @landsemk Instagram: @landsemk TikTok: @landsemk

Breves

Nekro Cvlt Desecration estrena videoclip.

La oscura y contundente agrupación de black metal Nekro Cvlt Desecration, originalmente fundada en Venezuela y actualmente establecida en Argentina, marca un hito en su carrera con el lanzamiento de su nuevo videoclip titulado "Antichristian Black Metal Reaper". Esta poderosa composición forma parte del próximo Split que la banda lanzará junto a una destacada formación. Estén atentos.

Kiko Loureiro revela la razón por la que abandonó MEGADETH

En una reciente entrevista en el podcast "Amplifica" con Rafael Bittencourt de Angra, el ex guitarrista de Megadeth, Kiko Loureiro, compartió abiertamente las razones por las que abandonó la banda de Dave Mustaine. Loureiro, nacido en Brasil, explicó que su necesidad de "libertad" fue el factor determinante.

Corey Taylor de SLIPKNOT se estrena como compositor de Música de Cine

Corey Taylor, líder de Slipknot, ha dado un giro emocionante a su carrera al revelar su nueva faceta

como compositor de música de cine por primera vez. La noticia fue compartida durante la promoción de su segundo álbum en solitario, "CMF2". A sus 49 años, Taylor expresó su entusiasmo por este nuevo proyecto de escritura de música para el séptimo arte.

AMARANTHE: Detalles de su nuevo álbum "The Catalyst"

En una reciente entrevista con Belgian Jasper, Olof Mörck, guitarrista de Amaranthe, compartió noticias sobre las temáticas líricas de su próximo álbum, "The Catalyst", que verá la luz el 23 de febrero de 2024 a través de Nuclear Blast Records. Mörck destacó que las temáticas son más maduras y directas.

ROKK: El nuevo servicio de Streaming para los amantes del Rock y Metal

En un esfuerzo por cambiar el juego del streaming musical, Alex Landenburg, baterista de Kamelot, y Peter Moog, guitarrista de Mentalist, presentan ROKK, un servicio que promete equidad para los fans del rock y metal, garantizando mayores ingresos para artistas. ROKK se proclama como "el primer servicio de streaming justo para fans de Rock y el Metal.

Tarja Turunen: "Ha sido genial reconectar con Marko Hietala (ex NIGHTWISH)

En una entrevista reciente con Chaoszine, Tarja Turunen reveló la emoción de colaborar con su antiguo compañero de Nightwish, Marko "Marco" Hietala, interpretando "The Phantom Of The Opera" durante un concierto especial al aire libre en julio en Z7 Summer Nights en Pratteln, Suiza. Ambos artistas presentaron sets individuales, y su conmovedora versión del tema "The Phantom Of The Opera".

Nuevo single de DAWN ZERO

Dawn Zero, el proyecto en solitario del español Christian Supersixx (ex vocalista de Killus) acaba de lanzar su nuevo single titulado "Digital Blood". Éste será uno de los que incluyan en una recopilación de single por mes a lo largo de todo el 2024 hasta llegar a completar lo que será el disco nuevo, todavía sin título. Además, el single viene acompañado de un espectacular video lyric que ya puedes ver en YouTube.

El súper grupo sueco lanza nuevo sencillo, "This Is The One"

Aun recogiendo los frutos del éxito de su álbum homónimo, incluyendo el lanzamiento de versiones para el mercado sudamericano, el súper grupo sueco liderado por el vocalista Christian Liljegren (Narnia, The Waymaker) y el guitarrista Mats-Åke Andersson lanzó recientemente lo que es la primera muestra de su nuevo álbum, el sencillo/videoclip "This Is The One".

"This Is The One" es la primera muestra del nuevo álbum de Flames Of Fire, que se llamará "Our Blessed Hope" y que mantendrá la formación del trabajo anterior, así como el esfuerzo de Jani Stephanovic (también guitarrista de la banda) en los gráficos y producción del álbum, CJ Grimmark (Narnia, Lighthouse Mastering) en la masterización y Jonatan Samuelsson (Narnia, Jono Media) en merchandising y web.

Una de las novedades de este trabajo es que Christian Liljegren grabó su voz en su propio estudio, Melodic Passion Studios en Eskilstuna, Suecia y según el músico, este nuevo álbum de Flames Of Fire tuvo una de las interpretaciones más impactantes y poderosas de su vida.

Según la banda en un comunicado en sus páginas de redes sociales, "'This Is The One' es una canción con gran variación y un gran estribillo cantado al estilo de bandas clásicas de heavy metal como Iron Maiden, Stryper y Crimson Glory, que utilizaron muchas guitarras gemelas. Estilos vocales muy altos como los de Ronnie James Dio, Bruce Dickinson y Rob Halford que nuestro cantante Christian realmente aprecia, pero por supuesto con su propio sabor agregado a las canciones".

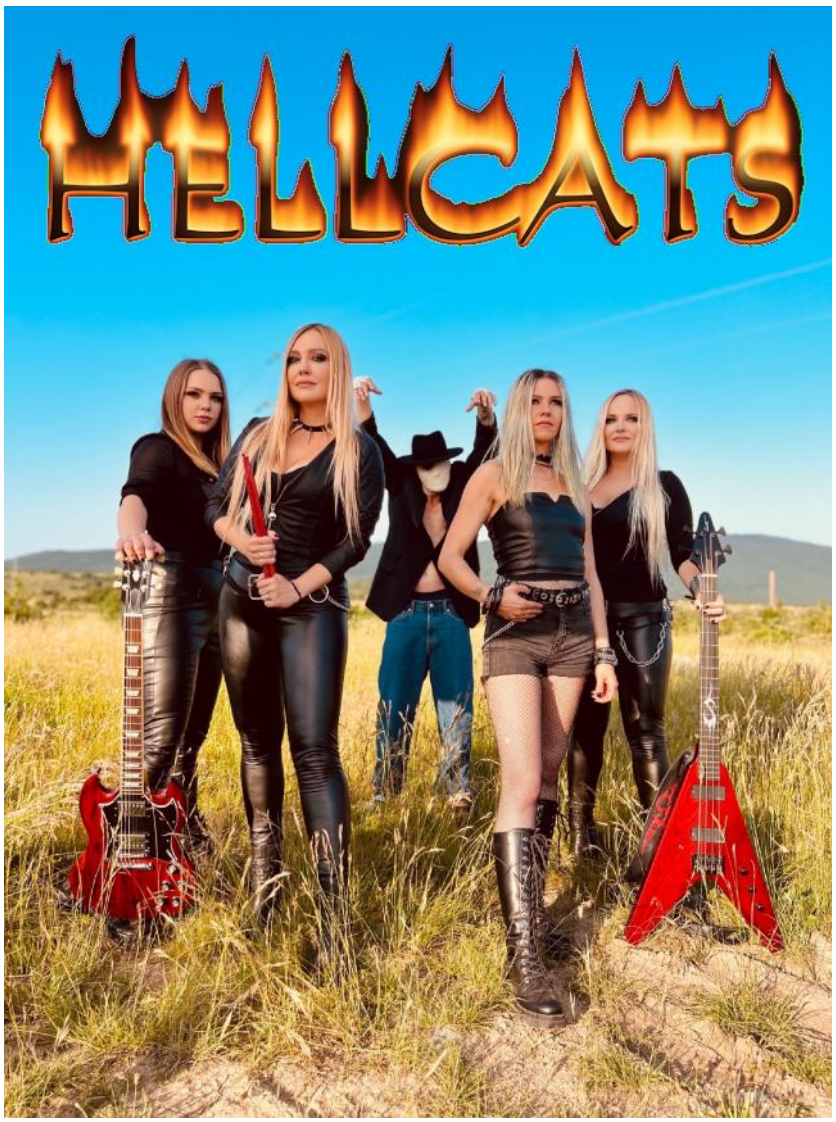
El álbum "Our Blessed Hope" fue lanzado 1 de diciembre de 2023 en el sello Melodic Passion Records, con distribución digital a través de Sound Pollution y brindará al oyente 10 canciones que oscilan entre el Power Metal, el Heavy Metal y el Hard Rock en vena. De lo que lo hacen nombres como Iron Maiden, Dio, Pretty Maids, Rainbow, Thin Lizzy.

Escuche "This Is The One" en su plataforma de transmisión favorita:
https://orcd.co/this-is-the-one

Flames Of Fire es:
Christian Liljegren (Narnia, The Waymaker) – vocales.
Mats-Åke Andersson – guitarra.
Jani Stefanovic (The Waymaker, Miseration) – guitarra y teclados.
Stephen Carlson – guitarra.
Per Schelander (Astrakhan, House Of Shakira) – bajo.
Alfred Fridhagen – batería.

https://www.facebook.com/flamesoffireofficial
https://www.instagram.com/flamesoffiremetal/
https://melodic-passion.myspreadshop.se/
https://orcd.co/flames-of-fire

Hellcats: Las chicas pioneras del heavy metal de Eslovenia presentan el video del nuevo single Black Thunder.



El segundo single del próximo álbum de Hellcats, "Black Thunder", fue lanzado el 13 de octubre, y presentado en vivo por primera vez en el icónico 100 Club en Oxford Street de Londres el pasado 28 de octubre. Hellcats compartió escenario con Clem Burke, baterista de Blondie y todos en el club presenciaron un gran show de puro rock.

La canción fue escrita por las hermanas Sasha Zagorc (bajo) y Sonja Zagorc (batería) y fue grabada por el productor Dejan Radicevic, un reconocido productor de Eslovenia, quien dijo: "Fue un placer trabajar con Hellcats. Las chicas son realmente rockeras de pies a cabeza, cual usted también puede oír. ¡El sonido de metal las satisface a la perfección y con los nuevos miembros llegaron nuevos talentos y esto los puedes sorprender en el futuro!" Conjuntamente con la nueva composición, ellas están presentando un video el cual fue dirigido por Perica Rai.

Hellcats fue una de las primeras bandas de metal integradas por mujeres en Europa y son en la actualidad la única banda de mujeres en Eslovenia. Realizaron un EP (Hellcats) en 2010 y dos álbumes 2013 (Divja Pot) y 2014 (Warrior Princess). La banda tiene un nuevo poder, Sara Simeunovic en vocales y Mia Marinic en guitarra, y por palabras de oyentes de la última gira inglesa, donde actuaron en eminentes escenarios como el O2 Academy en Islington, esta es la alineación más fuerte hasta ahora. Hellcats ha girado por Alemania, Italia, Austria, Rusia, y Croacia. Inmediatamente después de la gira de Inglaterra, han sido invitados para Finlandia.

Ellas están activas, listas para expresar su energía en el escenario, y mostrar a las personas que son imparables con su trabajo. ¡Como ellas dicen en "Black Thunder": Nunca se dé por vencido!

El video lo puden ver aqui:
https://youtu.be/MZuG2HPmRMQ
Descargar el single Black Thunder:
https://snd.click/smwt
Sobre Hellcats:
https://linktr.ee/hellcatsband

Desde Perú llega Hyena, una banda arraigada a los orígenes del heavy metal, teniendo como influencias a las bandas ochenteras de la nueva ola del heavy metal británico. La banda actualmente se encuentra trabajando en un nuevo material. He contactado con el guitarrista Alfonso, y aquí les dejo la entrevista. Por: Omar V.

Saludos y para ir conociendo a la banda Hyena, cuéntanos por favor, ¿cuándo se formó la banda y en qué circunstancias?

Saludos y ante todo muchas gracias por la consideración y el espacio en el Zine. La banda se forma a fines del 2018 en Cajamarca, una ciudad de los andes al norte del Perú. Digamos que nuestro inicio no fue durante las mejores circunstancias, ya que nuestra ciudad natal no cuenta con una escena consolidada de underground, habiendo escasez de escenarios y shows donde hacer promoción. Es gracias al internet y la globalización que el primer demo logra salir y conseguir sus primeras ediciones.

El estilo musical de la banda nos traslada a los dorados años 80. ¿Cuáles serían los elementos comunes que podemos encontrar en la propuesta musical de Hyena?

El estilo de Hyena es un heavy metal que tiene un corte clásico, con fuertes raíces en las bases del género. Es una música directa, potente, donde se busca tener riffs que te enganchen, una base rítmica que te estremezcan y voces que te perforen la cabeza. Creemos bastante en que el heavy metal no debe alejarse de su origen del rock, donde las guitarras pueden expresar energía sin necesariamente ser muy distorsionadas. Nos nutrimos de todas las escuelas del heavy metal, desde la británica y sueca, pasando por la japonesa y norteamericana. Creemos que este estilo de música es muy rico como para solo encerrarnos en una vertiente.

En los inicios sacaron el demo "First Strike", el EP "Bite of Heavy Metal" y un Split "Bite of Steel". Coméntanos sobre estos primeros trabajos.

Sí, durante el año 2019 justo cuando Diego Leonardo, el actual baterista se une a la banda, es cuando empezamos a dar nuestros primeros pasos en los estudios de grabación. Gracias a estos trabajos pudimos salir a tocar en distintas ciudades de nuestro país y también conseguimos nuestras primeras ediciones en CD y Cassette, las cuales meses después serían reeditadas por sellos discográficos en Ecuador, incluyéndose también en compilados físicos de Estados Unidos y Chile.

Luego de un receso, la banda se reúne nuevamente con nuevos integrantes y sacan en el 2020 un EP titulado "Live at Sanctuary". Cuéntanos acerca de este EP, su relación con las producciones anteriores o si estaba más enfocado en el actual concepto de la banda.

Existe gran relación entre "Live at Sanctuary" y los trabajos anteriores, más allá de que se usaron las mismas canciones, el espíritu de la banda siguió siendo el mismo, teniendo como principales objetivos componer, producir en físico y tocar en vivo. También gracias a estos primeros trabajos fue que durante la pandemia la revista Thundersteel de Argentina nos convoca para un show streaming junto a bandas de Estados Unidos, donde la banda se reúne y se reformula con una formación mucho más poderosa y salvaje integrando a Harry el Sucio en las voces y Sergio Silva en la otra guitarra.

Fueron los audios de este show streaming los que se usaron para editar el demo EP "Live at Sanctuary", el cual tuvo ediciones en vinilo, CD, cassette; en países como Rusia, Argentina, Colombia y Perú. Teniendo gran éxito en ventas y distribución, siendo el desencadenante para nuestra primera gira por el Perú.

¿Quiénes son los actuales integrantes de la banda?

Actualmente la banda está conformada por Alfonso Espinoza en la guitarra, Diego Leonardo en la batería, Diego "El Sucio" en las voces, Sergio Silva en la otra guitarra y Alexander "El Gato" en el bajo

En el 2021, en plena pandemia de la Covid 19 realizan su primera gira nacional por varias ciudades de Perú. Comenta sobre este tour en plena pandemia.

Este tour que cubrió el Perú, a pesar de las restricciones por el Covid se dio de manera exitosa, pudimos evidenciar que la banda ya era conocida en nuestro país, todos los shows tuvieron acogida con un público que ya conocía las canciones y apoyaba comprando nuestro material físico. Pero más allá de ello también fue una prueba de fuego para nosotros, pudimos consolidarnos como banda y demostrarnos que podíamos convivir como músicos y personas en viajes largos.

En estos años han lanzado varios singles, los cuales han sido promocionados por varios países y por varios sellos discográficos. Danos detalles sobre esto.

Claro, previo a nuestro álbum de larga duración, se lanzaron dos singles. Durante el 2022 se lanzó "Nightriders" el cual contenía dos canciones "Nightriders" y "The Eternal Zero", fue editado en edición vinilo, cassette y CD en distintos países; y fue promocionado en la gira "Nightriders Over Southamerica" que cubrió distintas ciudades de Colombia y Ecuador.

> ***"Creemos bastante en que el heavy metal no debe alejarse de su origen del rock, donde las guitarras pueden expresar energía sin necesariamente ser muy distorsionadas"***

Y durante el 2023 lanzamos el single "Metal Machine" el cual contenía dos canciones "Hail the Fire" y "Metal Machine", siendo editado en cassette y CD para la gira "La máquina de metal destruye Sudamérica" la cual cubrió Argentina y Bolivia

En el 2022 realizan su primera gira internacional, abarcando varios países de la región. ¿Qué tal fue recibida la banda en esos países?

Sí, como mencioné líneas arriba, durante el 2022 pudimos tocar por primera vez fuera de nuestro país, en Colombia y Ecuador, hicimos 7 fechas, pudimos vivir en carne propia como eran estas escenas, donde nos dieron un gran recibimiento y soporte en todas las fechas, teniendo hasta un show Sold Out en Quito.

¡Esta gira fue una gran sorpresa para nosotros, tuvimos una gran acogida en ambos países, demostrando que la banda ya tenía seguidores dentro de la escena sudamericana, dejando una buena semilla en cada lugar visitado.

Tanto así que en agosto de 2023 pudimos regresar para una gira exclusiva por Colombia, tocando en 7 ciudades de este país, teniendo la incursión de nuestro actual bajista Alexander "El Gato"!

¿Están en planes de grabar ya un álbum debut? Danos detalles sobre este nuevo disco, para cuándo saldrá, temas que lo conformará, sello discográfico que lo sacará…

Justamente, hace muy poco terminamos con el proceso de grabación de nuestro álbum debut. Ahora estamos trabajando la mezcla y master.

Es muy probable que sea lanzado en abril o mayo de 2024, contendrá los temas ya conocidos y otros nuevos. Y los sellos discográficos que en conjunto lanzarán un CD para Latinoamérica son Thrashirts, Black Legion Records e Inti Records. Pero pronto nos pondremos en la búsqueda de un sello que tenga una buena capacidad de distribución para una edición en vinilo y cassette en el extranjero.

Bien, ¿qué expectativas hay con este nuevo álbum de la banda? ¿Qué le dirías a los que aún no han escuchado la banda para que le presten atención?

Tenemos una gran expectativa sobre el álbum, sobre todo porque por primera vez los temas de Hyena serán mostrados con un sonido mucho más profesional, con mucha más calidad en relación a nuestros trabajos anteriores y esperamos también que esto nos ayude a llegar a otros países y a mucha más gente.

¡A todo aquel que aún no escucha Hyena, tendrán una verdadera descarga de Heavy Metal, no se arrepentirán!

Hemos llegado al final de esta entrevista y queremos agradecerte tu apoyo en haber dedicado tiempo para charlar con nosotros. ¿Algún comentario que quieras agregar para finalizar?

¡Una vez más muchas gracias por el espacio y tu apoyo, estamos muy contentos de poder llegar por primera vez al público cubano mediante este Zine, esperamos algún día poder llegar a girar por sus ciudades! ¡Y si hay algún sello discográfico interesado en lanzar alguna promo de nuestros trabajos, estaremos encantados!

https://www.facebook.com/HyenaHeavyMetal
https://instagram.com/hyenaheavymetal
https://www.tiktok.com/@hyenaheavy

A Dream Of Poe

Siguiendo el recopilatorio "Azores & Metal" es inevitable fijarse en la variedad y calidad de su cartel. Tanto los recién llegados como los veteranos justifican escuchar el recopilatorio y cuando se habla de veteranos de las Azores es imposible sortear la melancolía de A Dream of Poe. Con "The Wraith Uncrowned" que data de 2019, un videoclip muy fresco para un nuevo single y un verano muy difícil, es en primera persona que el mentor de este proyecto gótico nos habla de superación, perseverancia y trabajo duro, dejando atrás algunas promesas para el futuro.

Por: Christopher Monteiro. (Arte-Factos)

¡Qué bueno tener de nuevo A Dream of Poe en nuestro pesado panorama! Además de todo un mundo de pantanos, ¿qué más ha estado sucediendo dentro del proyecto durante estos años desde "The Wraith Uncrowned"?

Realmente han pasado muchas cosas desde el lanzamiento de "The Wraith Uncrowned", incluso parece mentira que estuvimos meses encerrados en casa. Después de eso ya nada volvió a ser igual, incluso pensé que un evento como ese haría que la sociedad más consciente, de que habría más empatía por los demás y habría más espíritu de ayuda mutua. Desgraciadamente, lo que he observado es que la gente ha empezado a mirarse aún más a sí misma y a ser aún más egoísta. Pero también está la otra cara de la moneda, aquellos que realmente se preocupan por ti siempre están dispuestos a ayudar y tuve pruebas de ello recientemente, si no fuera por todas estas personas que realmente se preocupan, difícilmente habría vuelto a estar contigo. Mis pies tan rápido.

Con respecto a A Dream of Poe, trabajamos lentamente en la preparación no solo de la canción "The Lament of Phaethon", sino también del futuro álbum que se suponía que se lanzaría a finales de año.

Han estado ocupados durante el verano promocionando un increíble vídeo musical para "The Lament of Phaethon". ¿Cuál es la idea e inspiración detrás de este trabajo?

En cuanto al tema, la inspiración, o digamos, la influencia, fue sin duda el momento que vivíamos en el año 2020. Sin duda, toda esa soledad terminó materializándose en el tema "The Lament of Phaethon".

Respecto al vídeo, la idea era retratar nuestro viaje hacia la muerte, esos momentos finales donde se suele decir que vemos la vida pasar ante nuestros ojos. La idea sería promocionar el video musical de una manera más exhaustiva, pero lamentablemente terminó no siendo posible por falta de tiempo y recursos.

Un vídeo de este calibre y cuidado parece complementar un aura cinematográfica que siempre ha estado presente en la música de A Dream of Poe. ¿Estás de acuerdo? ¿Crees que habrá una mayor presencia de A Dream of Poe en los medios visuales?

¡Estoy absolutamente de acuerdo! De hecho, ya teníamos planeado grabar otro video musical para el mes de noviembre, pero, lamentablemente, dada la situación por la que pasé, tendremos que posponer la grabación del video.

Pero sí habrá mayor presencia en los canales visuales, que en mi opinión hoy en día esto es sumamente importante para la visibilidad de las bandas.

Desgraciadamente, el verano también estuvo marcado por un acontecimiento trágico y desafortunado. Si no es un tema delicado, ¿es posible aclarar algunos detalles? ¿Ya hay algún progreso o noticia que puedas compartir?

No ha sido un verano fácil, de eso estoy seguro. Para aquellos que no lo saben, el 14 de junio (el día antes del lanzamiento del video "The Lament of Phaethon") hubo un incendio en el departamento contiguo al mío. Desafortunadamente, se extendió a mi apartamento y destruyó la mayoría de mis pertenencias. Éramos efectivamente personas sin hogar, pero tuvimos la suerte de tener una amiga que puso su casa a nuestra disposición para que nos quedáramos mientras tanto. También tuvimos que quedarnos en algunos hoteles durante un período en el que nuestro amigo necesitaba el apartamento. Poco más de 2 semanas después del incendio, nos mudamos a una casa que compramos y en el momento del incendio, estábamos esperando el día de la mudanza. Tuvimos mala suerte.

Aún no se sabe exactamente qué sucedió ya que hay una investigación criminal en curso. En cualquier caso, lo que también puedo decir es que la comunicación inicial de la empresa que nos alquiló el piso fue que se había perdido todo. Unas semanas después informaron que algunas cosas habían sobrevivido, especialmente lo que había en el estudio, como algunos discos externos (que funcionan y estaban encima de la PC), powerbanks, chaquetas de motociclista, camisetas, etc. Entonces comencé a tener cierta esperanza de poder recuperar parte de mi material de grabación y discos con grabaciones y copias de seguridad A Dream Of Poe. Desafortunadamente, y entenderéis por qué, a pesar de haberme enviado una foto de mi PC, alguien decidió que mi PC, piano midi, parlantes, monitor, etc.etc., iban a la basura. En fin, no fue suficiente haber sido profundamente afectado por el incendio, ahora también tuve que lidiar con lo que sólo puedo describir como ¡robo!

Ah, y déjame decirte también que siempre nos negaron el acceso al apartamento por motivos de seguridad. Pronto habrá más noticias, espero, ya que he decidido llevar a la empresa a los tribunales por robarme la posibilidad de recuperar mis pertenencias.

¡Han pasado unos buenos años y no pasará mucho tiempo antes de sus dos décadas de carrera! ¿Qué diferencias principales se pueden señalar entre A Dream of Poe de hoy y los de los tiempos primordiales, o incluso de la época de "The Mirror of Deliverence", el primer álbum que a mí también me impresionó?

Como dicen, ¡el tiempo vuela! Creo que, respecto a "The Mirror of Deliverence", mantuvimos más o menos la misma línea en cuanto a composición y ambientación general de los temas. La principal diferencia fue un mayor, o al menos mejor, uso de aspectos sinfónicos, y quizás el hecho de que ya no estaba atado al estereotipo de que un tema doom tuviera que durar 10 minutos o más. Tomemos, por ejemplo, "The Lament of Phaethon" inicialmente tenía una duración de 11 minutos, pero luego, teniendo la capacidad de distanciarme y separar las aguas entre el creador del tema y el productor, decidí que el tema terminaría ganando más. Y tendría más impacto si fuera un poco más corto. Así que terminé cortando unos 4 minutos del tema. Por supuesto que no corto por cortar, y si escribo una canción de 11 minutos y, como productor, decide que sí, que todos esos minutos tienen sentido, entonces lo será. Asimismo, aplico lo mismo en otras situaciones; "¿Esos guturales añaden o quitan más impacto en cierta parte?", "¿Tienen sentido los teclados? ¿Serán una distracción o aportan algo al tema y su entorno?"; "¿Las voces limpias necesitan más o menos voces secundarias que las acompañen?"

Para mí todo tiene que tener un propósito y tiene que estar al servicio de la música. Si es sólo para "rellenar salchichas", entonces está a medio camino de ser eliminado del tema. Creo que esa fue realmente la evolución, fue un mayor crecimiento como productor, junto con una mayor madurez, lo que ha ayudado a dar forma a A Dream Of Poe.

Y se puede decir que de una costilla en A Dream Of Poe nació un nuevo ser muy prometedor, llamado Movrnolith Abyss… ¿Qué se puede detallar de este nuevo proyecto?

Movrnolith Abyss fue creado por invitación de André Sousa (fundador de Drvzka).

André tenía el deseo de crear un proyecto de black metal y creó algunas canciones para lo que se convirtió en Movrnolith Abyss. Llegó la invitación y, aunque no soy precisamente vocalista, o al menos ese no era mi papel principal, decidí darme una oportunidad. Sin embargo, inmediatamente hice que André se sintiera libre de "despedirme" si no le gustaba mi trabajo.

Siempre me ha gustado el black metal, sobre todo el más melódico y sinfónico: Dimmu Borgir, Rotting Christ, Septicflesh, Behemoth, Satyricon, etc. Así que fue bastante natural que, al escuchar la canción "Brimstone Confessionsm", inmediatamente me entusiasmara mucho la idea de crear las voces. Personalmente, me encantó el resultado final, tiene todos los elementos que amo en un tema de black metal. Aún no me han despedido, así que creo que vamos por buen camino. (risa)

Cabe señalar que, hasta el incendio, estábamos trabajando en 2 o 3 canciones más y la intención era sacar un álbum hacia finales de año. Lamentablemente, también se retrasará. Como dicen en el argot futbolístico, puse mi lugar a disposición, porque no quería perjudicar el progreso del proyecto, pero André rechazó esa solución. Por lo tanto, cuando vuelva a adquirir equipo de grabación, volveré a trabajar en nuevas canciones.

Todas las bandas que enriquecen el panorama de las Azores. ¿Cómo ves la escena azoriana y la aportación de un recopilatorio múltiple como "Azores & Metal", del que formas parte?

La escena azoriana es la de siempre, bandas de enorme calidad, pero con pocas oportunidades. Pero hoy en día también es necesario buscar oportunidades e invertir en la difusión y promoción de proyectos. Esto implica gastar dinero, lo cual, con cuentas que pagar y una familia que mantener, no siempre es posible.

Proyectos como "Azores & Metal" son extremadamente importantes para promocionar a las bandas regionales, pero si las bandas no aprovechan esta "rampa", si no invierten en sí mismas, si no intentan tocar en el extranjero, terminan obteniendo pocos beneficios. Mário Lino ha luchado y trabajado duro para promocionar las bandas a través del recopilatorio "Azores & Metal", pero después tiene que haber mucho trabajo por parte de las bandas, de lo contrario, "hacha de guerra". Ya sé que hay ese coste de la insularidad que no hay vuelta atrás, no puedes esperar a que baje la marea para viajar a Portugal continental, pero si cada uno de la banda invierte unos 150€, pueden comprarse un billete para Lisboa/Oporto, hacen 3 o 4 conciertos, y con la venta de mercancías y entradas pueden recuperar parte del coste. Es la cuestión, es la inversión inicial que hay que hacer, después si se hace todo con la cabeza, el torso y las extremidades, y si es un sonido que se adapta a los gustos del público, termina facilitando muchas cosas después. En tanto es así que, en mi opinión, tener o no base en las Azores acaba por no tener influencia alguna.

Les comparto el caso de Helevorn, una banda de doom de Palma de Mallorca que conocí cuando fuimos a tocar al Dutch Doom Days X. Se cansaron de dar conciertos fuera de la isla, fueron a buscar otros mercados, otro público, y no era porque vivieran en una isla que ya no tenían más o menos oportunidades. Pero claro, siempre tenía que haber una inversión inicial. Y sí, ya sé que hay muchas más conexiones aéreas desde Palma de Mallorca a varios países europeos, pero el coste siempre está ahí.

¿Existe algún factor geográfico que inspiró el característico tono oscuro de A Dream Of Poe?

Inspirado, no lo creo, pero influenciado, sí. En mi opinión, tu entorno, tus experiencias sociales, de dónde vienes, etc., son los principales impulsores del arte. En mi caso, y lo mismo ocurre por ejemplo con In Peccatum, el hecho de vivir aislados en medio del Atlántico, en islas donde el sufrimiento y la desgracia son algo comunes, con paisajes surrealistas pero que durante los días de niebla se convierten en escenarios de terror, es normal que haya influido en mi sonido y en mi gusto por la música más "oscura".

Y las cosas no mejoraron mucho con mi mudanza a Escocia. El clima en general es sombrío, y cuando se trata de invierno, donde a las 3 de la tarde ya es de noche, hace frío, viento, llueve e incluso con algo de nieve en la mezcla... es más que normal que te lleve a escribir más oscuro, más temas melancólicos.

Y ya hay novedades por ahí… ¿Hay algo más sobre el futuro cercano de A Dream Of Poe que ya pueda ser revelado?

De momento, visto todo lo ocurrido este año, y teniendo que empezar prácticamente de cero, no tenemos nada previsto para los próximos meses. Lo que puedo decir es que es mi intención volver a los escenarios y hacer una pequeña gira en 2025 para celebrar los 20 años de A Dream Of Poe. Con un poco de suerte, para acompañar la gira tendremos un disco o, al menos, un MCD.

Facebook: @A Dream of Poe

Con una trayectoria consolidada, llega desde Patagonia, Argentina este proyecto que practica un estilo Technical Death Metal Melódico. Un gusto tener en Subtle Death Magazine a Draconis.
Por: Thais Palau.

Bienvenidos a este medio y gracias por responder la entrevista. Para comenzar, quiero saber quiénes conforman Draconis y por qué ese nombre.
Buenas Thais, Subtle Death, Turbulencia y toda Cuba. Quien les escribe Gerardo Vargas, fundador, guitarras & vocalista de DRACONIS. Quienes acompañan este viaje: Bruno Vargas (mi hermano) guitarras, Marcos Villarroel: bajo y Cesar Román: batería.

¿Cuáles son sus inicios? ¿Bajo qué circunstancias se forma la banda?
En 2003 junto a mi hermano, con la idea de realizar un proyecto serio y profesional, con planes de discos, giras y promoción. Con la necesidad de expresar nuestro arte y estilo musical, influenciados por nuestros gustos musicales de los 90´s. Como los fundadores del Death Melódico At the Gates, pero también Hypocrisy, Carcass, metal de Gothenburgo, Heavy Metal clásico, Thrash de Metallica y Megadeth, como así también música académica y folclore, tanto celta como nativo de nuestro país.

En 2011 ve la luz el disco "The Beginning of the End", donde mezclan death y thrash. Cuéntenme los detalles del disco; por ejemplo: discográfica con que graban, de qué tratan los temas…
El mismo fue grabado en la ciudad capital de Buenos Aires por el productor Juan Pablo Hernández, el mismo fue toda nuestra primera experiencia puesta en formato profesional. Se editó primeramente por Don´t pay music, sello discográfico digital de descargas gratuitas, para ser re editado en España por Vokorritas Records e Inglaterra por Wagner Records. En 2018 se re editó en Argentina por PRV Label en formato cassette y en todas sus plataformas digitales.

Este disco abre las puertas de Draconis al mundo. ¿Qué tal recibió el público su música? ¿Dónde se han presentado?
El disco fue muy bien recibido y nos dio la oportunidad de empezar a girar por el interior de nuestro país y llegar a las grandes ciudades, teniendo en cuenta que somos del extremo sur del continente de una ciudad pequeña en cuanto a densidad poblacional, que las distancias son muy lejanas y que el país no es tan federal como se predica, sino que el centro de la misma de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Llega un segundo disco en 2013, marcando la continuación del camino. ¿Qué repercusión tuvo este trabajo discográfico?
Este segundo disco "The Awakening of the Deads" nos abrió las puertas a Europa y el mundo con su re edición en Inglaterra por Secret Service Records, lo cual nos llevó a realizar un tour internacional por el país vecino de Brasil desde Río de Janeiro recorriendo 10 ciudades en 20 días hasta Rio Grande do Sur.

Draconis cuenta con otras dos producciones discográficas. ¿Quiénes amparan esas grabaciones? Según tengo entendido han fichado con Brutal Records. ¿Qué ventaja han tenido?
Así es, el tercer disco "Spreading the Virus" (2017) editado nuevamente desde Argentina por PRV Label, el cual fue nuestra primer experiencia en auto producción y grabación; mezclado en Buenos Aires en Thelonious. Y nuestro cuarto y último álbum "Anthems for an Eternal Battle" (2020) editado por Brutal Records como mencionas, en plena pandemia del 2020. La ventaja de éste LP es que al ser editado por Sony Music en las plataformas digitales tuvo más llegada global, por lo tanto se promocionó y tuvimos entrevistas en medios de países a los cuales todavía no habíamos entrado por decirlo de algún modo, como Alemania, zonas de Europa del Este, Escandinavia y Australia; en medios digitales como también impresos. Por cuestiones del aislamiento no pudimos salir de gira como estaba planeado y pactado, pero se optó por presentar el mismo a través de los festivales vía streaming de los diferentes países y

medios.

Han estado de gira en diferentes países. ¿Qué público les ha gustado más a la hora de interactuar? ¿Tienen alguna presentación especial que recuerden?
En realidad el público para este estilo de música es muy intenso en todos los lugares que hemos ido, y cada presentación es especial, sea el lugar que sea con la cantidad de público por más mínima que pareciera ser. Como especial podría citar en 2012 junto a Amon Amarth de soportes y frente a 1800 personas que no solo esperaban la banda principal, de la cual somos fans, sino que también nos conocían, poseían nuestro disco y fuimos tratados con todo el respeto, apoyo y energía en cada canción.

Obviamente hay planes futuros. ¿Cuáles son?
Siempre hay planes y proyectos a futuro, en este caso, estamos celebrando nuestros 20 años con nuevo contrato discográfico con RTR Records de U.S.A. por 6 años y 4 discos por venir, para lo cual ya estamos trabajando y armando las maquetas de los 12 temas que serán parte de nuestro quinto álbum; y esperamos poder salir al mundo a presentarlo.

No quiero que despidamos sin antes cederle un espacio para que expresen algo a los lectores o si desean agradecer a alguien especifico.
Ante todo agradecer a Uds. por su buena predisposición y profesionalidad, por el espacio y tiempo para poder seguir esparciendo nuestra música al resto del mundo, a nuestras familias, amigos, colaboradores y demás personas que siempre aportan su grano de arena para que podamos seguir creciendo. Invitamos al público a visitar nuestra página oficial, seguir nuestras redes, suscribirse a nuestros canales y estar atentos a todo nuestro trabajo que siempre es actualizado. Saludos y Gracias!

http://draconisband.com.ar/
DISCOGRAFIA DISPONIBLE EN:
https://draconisband.com.ar/plataformas-digitales/
https://www.instagram.com/draconisband/
https://www.facebook.com/DRACONIS.bandpage
https://twitter.com/DraconisBand
https://www.youtube.com/@DraconisBand
http://tiktok.com/@dranconis.band
https://draconis1.bandcamp.com/

Metal band NEMDIS released its debut album "Against the Current" at a top Belarusian label in 2011. The album has attained rave reviews from specialized publications as well as the audience. By: Omar V.

Welcome to Subtle Death Magazine, a pleasure to have you here, first of all, can you tell us about the origins of Nemdis? When and where did it all get started?

Dennis: Hello! First of all, let us say thank you very much for the opportunity!

It all started a long time ago, back in childhood, listening to our favorite bands, immersed in music and discovered the world of metal. Metal came first for us. It was the most important part. Wherever you were and whatever you do, music was the thread that ran through everything else! As children, we growled, played on improvised items that replaced drums and other instruments.

My grandfather had an electro-acoustic bass guitar hanging on the wall, which he played in a musical ensemble in earlier years (maybe at 70-th), there were speakers, an amplifier and a simple drum set in the garage, so from the very childhood I saw all this and this attracted me all the time.

Everything began to take shape after a few years, when at school, around 1995, I began to get acquainted with AC/DC, then METALLICA and then the Swedish band GRAVE. These three pillars did their job and gave direction to the musical journey. And formed musical views. Of course, there were many other bands that we listened to and liked, but these three were the most important in shaping my taste in music. Since 1997 there have been attempts to do something, create a band and play music. It was like a formation that could no longer be stopped! It's like a magnet that constantly attracted us and we got incredible pleasure from this whole process.

In 2003, together with Eugene Skvorchevskiy (vocals DETRIMENTUM/NEMDIS) we formed the band DETRIMENTUM, which lasted one year. And only four years later, in May 2008, the backbone of the former DETRIMENTUM project in the person of Denis, Evgeny and guitarist Nikolai Potapenko got together to continue the once interrupted journey, but with a different attitude, approach to business, but with one common goal - to continue doing what which we all love. We can say that this is the moment when the NEMDIS band was formed.

Please try to describe with a few words the music you play to those who don't know the band.

Andrew: It's hard to describe ourselves! We have never followed trends! NEMDIS is primarily METAL music. At the very beginning (2010), Melodic Death Metal was taken as a basis and then what we liked was added to it. It could be Thrash metal, a little bit Metalcore, heavy metal, maybe some rock. In general, the product is quite rich in various influences.

***Tell us a bit about how the process for the first album* "Against the Current".**

Dennis: It was quite a long time ago. I think the process was pretty standard. We were just doing our favorite thing! Gathered at rehearsals, composed different musical parts and put them together, turning individual ideas of different band members into musical compositions. The album recording process itself began in February-March 2009 and lasted until approximately the spring of 2010.

We recorded the bass guitar, drums and vocals in Minsk, the guitars were recorded in Moscow at our friend's place and did the mixing there. The album was mastered in Sweden at the Tonteknik Recording.

About the theme discographic. Nemdis do have some more albums? Talk to us about this.

Serge: We only have one album, "Against the Current" from 2011. Then there were only singles in 2014, 2015, 2019 and 2023. Since 2019, we have had significant line-up changes. And we became a Belarusian-Swedish band. And then we will look at the situation. We have some material, but recording a whole album now is quite expensive and difficult from a financial point of view. We will see and wait.

Who are at present Nemdis's members? Say something about the subject of the lyrics?

Serge:

Serge Bouglai - guitar (Belarus)
Andrew Solonko - guitar (Belarus)
Mikael Sehlin - vocals (Sweden)
Dennis Bouglai - bass (Belarus)
Björn Nyberg - drums (Sweden)

I can say that all the lyrics are inspired by real life, there is nothing fantastic and mythical in them. You can even look at the covers for each of our singles and album and see that it all makes social sense.

What influences us is our life, the environment in which we live. The events that take place around us, in our country and beyond. Also influence of our own struggle with idiocy around, a herd of useless gray mass of sheeps

How is the song writing process within the band? Can each of the musicians contribute their own ideas? Who is in charge of writing the lyrics?

Serge: We always start writing music with guitar riffs. You just sit and play the guitar, and if a good idea comes up and you like some piece, then you put this part into the future song.

I would say that 95% of our songs start from the guitar rhythm riff. As for the author of the song, we don't have such songs where 100% was invented by someone alone. Someone can come up with more in one song, someone more in another song, and so on. Not a single song would be what it is if at least one of us didn't take part in it. We don't differentiate between songwriters. The authors are all who play the guitars and bass (Serge, Andrew, Dennis). In our case, the main author of the music is NEMDIS.

Almost all of our lyrics was written by Eugene Skvorchevsky (vocalist until 2019 and co-founder with Dennis Bouglai of the NEMDIS band) and some lyrics are written by Serge, Dennis, Andrew.

In the spring of 2014 Nemdis went on Russian mini-tour with Children of Bodom. Talk about this tour.

Dennis: We realized that we could confidently perform on big stages, in front of big audiences and with world famous bands. We performed great! It was a rewarding experience!

Are there already plans for tours or festival performances for 2024? In which cities have you had the best or worst experiences so far?

Andrew: We used to give concerts very actively. We have performed with bands such as: Children of Bodom, Sonic Syndicate, Dead By April, The Unguided, Catamenia, Battlefor. It didn't matter to us in what city and what order to perform at the gig, the first one was good, the second one was excellent! We agreed to play even when people were just starting to gather, the halls were empty, only the technical staff was present. It was important for us to gain experience, to be able to stand on stage. The goal was to learn. We even sometimes joked among ourselves: "It was a great public rehearsal!" And we analyzed ourselves! All Belarusian organizers took us to gigs. And we quickly enough became from the opening band to the ranks of the headliners of local gigs.

At the moment, it is difficult to give concerts, since half of the band is in Belarus, half in Sweden. But if it comes to concrete actions, we think that we will solve this problem. In the meantime, let's get acquainted with listeners the Cuba. For us, this is extremely interesting and desirable.

Many years in the underground… How did Nemdis survive through all these years? What is your hope for the future, will be there a new release soon?

Serge: It all depends on how long you have enough strength and, figuratively speaking, how long you can endure the pain. Music is our favorite thing. We studied in schools, then universities, got married, some of the participants had children, and in parallel with all the events there is music. Only the goal, one's own desire and stability determine whether the group can exist. It's not easy, but only love for music, perseverance and patience keep everything together. As for new releases, yes, there will definitely be some.

The band is considered like Belarusian and Sweden. Where do established at present, in what country? What is the current situation of the metal scene in your region?

Dennis: NEMDIS band since 2019 is exactly the Belarusian-Swedish band in the literal sense. Three band members from Belarus and two from Sweden. And we think it's a cool combination, Ha-Ha.

Everything in Belarus is in a very weak state. There is no metal scene industry as such. There are no magazines, no labels, and no good radio. There are several clubs that adhere to the rock/metal direction and perhaps that's all. Although in the 90s we can guarantee that Belarus was a leader in metal music among countries such as Russia, Ukraine, Poland, and all three Baltic countries. We had a cool magazine "LEGION", which was the largest and most authoritative in this entire region, there were labels, annual festivals were held, there were cool radio shows. There were metalhead parties. But over time, all this unfortunately disappeared.

What projections do you have for Nemdis in relation to promoting the band in the rest of Europe? What can they tell us?

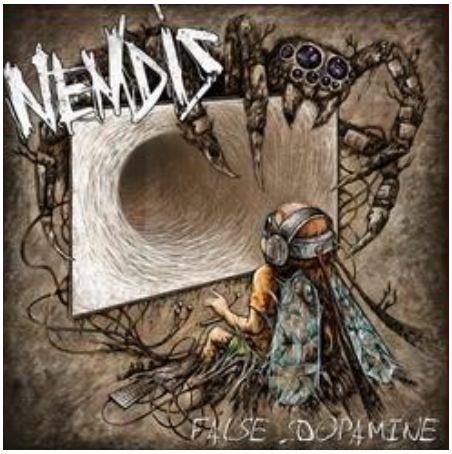
Serge: Promotion this is a really complicated process. We would even say that this is the most difficult process to date. But we are purposeful, efficient and we never stop. Whatever it is, we will work.

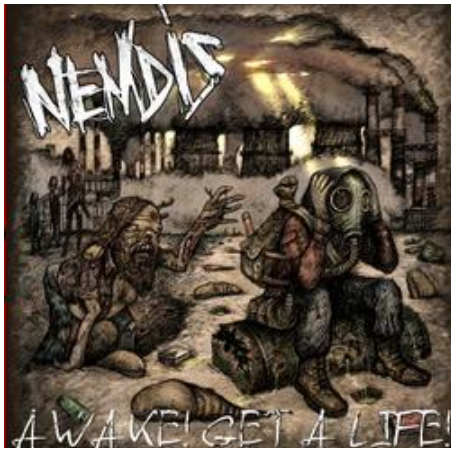
The promotion mechanism is standard: print and electronic media, streaming platforms and opinion leaders.

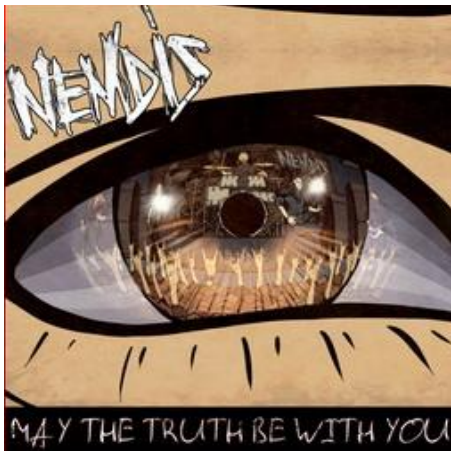
We have finished this interview, for us at Subtle Death Magazine it has been a total pleasure that you gave us these minutes to answer this interview, you can send a message if you wish.

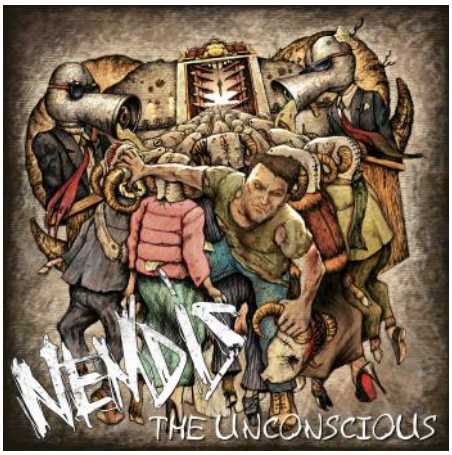
Serge: Many thanks for the opportunity to the entire Subtle Death Magazine and Turbulencia Zine crew and you personally! Fireworks from Belarus and Sweden. We wish good luck, good mood and good health to you and your readers. Thank you again.

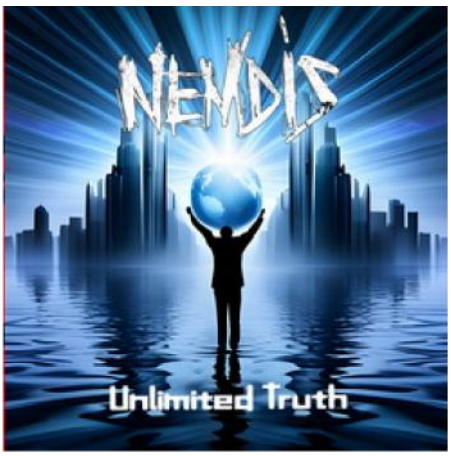
Last Releases











https://www.youtube.com/NemdisOFFICIAL

https://www.instagram.com/nemdis_official/

https://www.facebook.com/nemdis

https://twitter.com/NEMDIS

Engorgement es una banda que surge como un proyecto, debuta ya como banda en enero del 2022. Después de algunos conciertos lanzan dos singles, "In the Morgue" y más tarde "Lobotomy" con el objetivo de que el público oyera de manera más profesional su trabajo y entendiera mejor de qué trataba la banda. Andy Luis Cabrera es el bajista de la banda y quien responde la entrevista. Por: Omar V.

Bienvenidos al Subtle Death Magazine y gracias por aceptar la entrevista. Para empezar, hablemos de los orígenes de la banda ¿Dónde y cuándo se creó Engorgement?

Bueno, Engorgement es una banda que comenzó a crearse en 2018 en La Habana. En aquel tiempo solamente andábamos en busca de integrantes, influencias para la música que queríamos llevar a cabo, tocando par de covers, etc.

El trabajo musical de la banda ha sido comparado con grandes como Six Feet Under, Torture Killer, Death, Cannibal Corpse, entre muchas más. ¿Cómo describirían su propuesta musical para quienes aún no han escuchado la banda?

Si, tenemos influencias en esas grandes bandas, desde que comenzamos con la idea de crear Engorgement teníamos presentes bandas como Cannibal Corpse, Death, Obituary y otras más como influencias para lo que queríamos crear pero llevándolo a nuestras ideas.

¿Cómo fue el proceso de reclutamiento de los integrantes para la banda? ¿Cómo se encuentra la alineación de la agrupación actualmente?

Cuando la banda estaba comenzando, solamente éramos Joaquín Daniel de León en la guitarra, José de Jesús en la batería, Karel Damián Reyes en la voz y Andy Luis Cabrera (quien les habla) en el bajo, ya nos conocíamos desde años atrás. A finales de 2021 comenzamos con la idea de grabar en estudio y fue cuando se nos unió Rafael Alejandro Mayán en la guitarra faltante, así completando la formación actual.

La banda ha lanzado hasta el momento el álbum "The Dark Pleasures of Life", el cual los consolidan como banda y en un buen nivel musical. ¿Cómo fue el proceso de composición? ¿En qué influencias o ideologías se basaron para la creación de los temas?

Al inicio teníamos en mente sacar un demo con 5 canciones que teníamos compuestas, pero nuestra idea cambió hacia completar un disco a medida que fueron surgiendo ideas para nuevas canciones. Fue un proceso de estudio por así decirlo ya que queríamos mostrar nuestras influencias en el género pero a la vez ser diferentes al resto de las bandas de la isla. La Universidad nos robaba tiempo para ir al estudio a grabar o reunirnos todos ya que algunos de los integrantes de la banda teníamos pruebas constantemente y otros pasando el servicio militar, pero cuando íbamos a grabar era a darlo todo para compensar los días perdidos. La verdad estamos muy satisfechos con el resultado de esos días de grabación y el apego del público que hemos ganado gracias a ese esfuerzo.

Este primer álbum consta de 10 temas. ¿Qué tan satisfechos están con este trabajo? ¿Cómo han sido las críticas y recibimiento por parte del público y los medios?

Estamos muy satisfechos con todo el fruto que nos ha dado este primer disco ya que logró marcar un sonido propio para la banda que era una de las metas que se quería lograr.
Tanto el público como los medios han mostrado gran interés hacia nuestras presentaciones en vivo, ideas futuras y la música actual de la banda. Varias entrevistas nos han realizado para tener a los seguidores al tanto de la situación actual de la banda y conocernos más aún.

La escena metalera, siempre ha sido una escena muy sacrificada, sin embargo, es el que más sentido de unidad y hermandad logra entre músicos y público. Desde su perspectiva y experiencia, ¿cómo se encuentra la escena metalera cubana?
Es un poco complicado de explicar, la verdad si hay un sentido de apoyo y unidad entre los músicos y las bandas.
Muchas bandas en vivo invitan a integrantes de otras bandas a colaborar con ellos sobre el escenario, incluso se ha visto colaboraciones en estudio.

¿Crear y distribuir música en Cuba es algo que puede resultar muy difícil? ¿Qué pueden decirnos acerca de los desafíos a los que se enfrentan como músicos en nuestro país?
Para mí, hoy en día distribuir música no es difícil, no solo en Cuba si no mundialmente. Internet nos ha dado esa ventaja la cual muchísimas bandas han sabido aprovechar. Pero hay otros factores que nos afecta a los músicos de la escena, como por ejemplo la falta de locales de ensayos, falta de presupuesto para organizar grandes eventos.

Durante estos años que se han mantenido en la escena del metal. ¿Cuál o cuáles consideran que han sido sus máximos logros como banda?
Pues todo lo que hemos logrado hacer lo tenemos como un gran avance. Componer una canción, estar en estudio grabando, la salida de nuestro disco, un ensayo representa más preparación, un concierto, el apoyo del público y ver como disfrutan nuestra música. Todo eso lo consideramos un gran logro para la banda.

¿Qué planes hay para la banda próximamente? ¿Algún nuevo álbum, gira, video clip…?
La verdad si, el 2024 va a ser un año bastante cargado para Engorgement. Tenemos planificados conciertos en otras provincias al igual que en La Habana, par de entrevistas que tenemos pendientes, un video clip que hace un tiempo tenemos en mente, volveremos al estudio ya que tenemos suficiente material para un segundo disco y sorpresas para nuestros seguidores ya que se está trabajando con un sello.

Un gusto saber sobre Engorgement. Les damos las gracias por su tiempo, antes de cerrar esta entrevista, ¿qué mensaje darían a los seguidores de la banda y a los lectores del Subtle Death Magazine?
Antes que nada agradecer por esta oportunidad que se nos ha brindado. En cuanto a los lectores espero que esta pequeña información que se les ha hecho llegar haya sido de su agrado.
Pueden buscarnos en nuestro canal de Telegram, en donde podrán encontrar nuestro disco debut, estar informados sobre próximos conciertos y material sobre la banda. También pueden encontrarnos en Facebook e Instagram.

Facebook: Engorgementband

https://t.me/Engorgement_band

Entrevista a Rosario Fernández, vocalista de la banda cubana Butcher.

Por: Maikel Leyva Romero.
Peña Rock x Dentro.

¿Cómo empiezas en la música y por qué escoges el rock?

Escojo el metal porque es la música que escucho y me identifica. Mi participación en bandas metaleras comenzó en el 2012. Fue de manera fortuita. La banda de death metal melódico Haborym Mastema buscaba vocalista. Mi pareja de aquel momento se presenta a la audición, pero no iba muy interesado ni preparado. Yo me había aprendido el tema a audicionar y en un momento dado quise escuchar mi voz gutural en el micrófono. Solo había probado a copiar algunas voces en mi casa, pero para nada pensé que podía cantar en una banda. Cuando Eddy el director de Haborym escucha mi voz me dice: tú vas a ser la cantante de Haborym Mastema.

¿Puedes hablarnos de tu paso por las diferentes bandas que has estado y qué las diferencian unas de otras?

Todas las bandas son diferentes, tienen su sello personal, su sonoridad, pero se enmarcan dentro del metal extremo que es lo que escucho, defiendo y quiero cantar.

Mi primera banda fue Haborym Mastema. Agradezco a Eddy por enseñarme a cantar, proyectar, usar el diafragma. Luego tuve una colaboración con la banda de estudio Aklo Sabbaoth de Alex La Mole. En el año 2014 entro en la banda Parasomnia de Santiago de Cuba. Con ellos realizo mi primer demo y varios conciertos.

En el año 2014 compaginaba las dos bandas, hasta la desintegración de Haborym Mastema. En el 2015 se desintegra Parasomnia y es cuando llega un periodo de inactividad hasta que en el 2019 por medio de una amiga me pongo en contacto con Felipe de la banda habanera Nemesis. Ellos necesitaban suplir su cantante en unos conciertos y así es como regreso a los escenarios. Para mí fue casi como volver a comenzar pues tuve que recordar como cantar y adecuar la garganta.

Felipe tiene un proyecto paralelo de nombre Nergal que en ese momento estaba inactivo, decidimos retomarlo. Hicimos un concierto en el Maxim Rock en el 2020 y grabamos el disco "Shadowland" y el video del mismo nombre. Llega la Covid y el encierro forzado. Esto me impide ir a La Habana a realizar más conciertos, pero nos mantenemos grabando a distancia y realizamos el disco "Veil of Death". En el 2022 entro a Butcher, banda de mi provincia que también estaba inactiva y vuelve a los escenarios. En estos momentos me mantengo en ambas.

¿Aparte del rock/metal que otros géneros musicales te llaman la atención o constituyen influencias para ti? ¿Cuál es tu banda preferidas en Cuba y el extranjero?

Solo me influencian bandas y vocalistas de metal extremo, sobre todo de Black Metal. Este género es un mundo con todo tipo de subgéneros y bandas nuevas por escuchar. Mi banda cubana preferida es Narbeleth y Tsjuder de Noruega.

¿Cuán difícil puede ser para una mujer el canto gutural y en tu caso cómo entrenas la voz?

En mi caso personal no me es difícil en estos momentos. Me costaron un poco las voces más graves, las agudas se me hacen cómodas por mi registro de voz.

Como te decía el director de la banda Haborym Mastema me dio las herramientas para poder aprender a proyectar la voz y usar el diafragma.

Ya cuando tienes la técnica puedes ir mejorando la respiración y haciendo diferentes voces. Yo entreno la voz calentando siempre primero, luego me pongo a cantar canciones y ensayar voces. Me gusta mucho el tema "My Funeral" de Dark Funeral para calentar la voz.

¿Crees que en nuestro país existe discriminación y tabú dentro del género hacia la mujer?
Creo que sí. Todavía hay mucho machismo, y muchos metaleros creen que por ser mujer no puedes ser tan extrema como ellos. Aunque la mentalidad ha ido cambiando porque en los últimos años la mujer se ha impuesto en la escena metalera de todo el mundo y en Cuba también. Creo que la calidad de la representación femenina actual (Mercedes Vargas, Marta Acevedo, Jeily Amelia, Amber Infurnio, entre otras) habla por nosotras.

Después de un año de haberse presentado en nuestra peña, ¿qué ha sido del trabajo de la banda en cuanto a producción discográfica y cuál ha sido tu rol?
El año pasado cuando estuvimos en la peña Rock por Dentro solo llevaba un mes tocando con la banda. Fue uno de los primeros conciertos de Butcher con la nueva alineación y aún estamos montando temas de grabaciones pasadas, ya que Butcher tiene una amplia discografía y faltan muchos temas que son clásicos por incorporar al set list.
Tenemos pensando realizar un disco el año que viene, para eso estamos creando temas nuevos. También queremos completar la alineación de la banda.

¿Tienen algún nombre pensado para el disco y respecto a completar la alineación de la banda, a quién tienen en mente como próximo integrante?
Todavía no tenemos nombre para el disco, la creación está en sus inicios y falta mucho por hacer. Nuestro director quiere que cuente con diez temas. En cuanto a la alineación Antonio está preparando a Yos, mi pareja, para incorporarse con nosotros próximamente.

¿Qué diferencias ves, musicalmente hablando, entre tu trabajo con Butcher y Nergal?
Las dos bandas tienen similitudes porque hablamos de Metal extremo con voces guturales. En el caso de Nergal hablamos de Black Metal y en Butcher de Death Metal. En Butcher me centro en las voces graves principalmente y en Nergal me inspiro en los vocalistas de metal sueco como Dissection, Dark Funeral y Lord Belial. Uso voces más rasgadas y agudas en Nergal.

¿Qué importancia le atribuyes hoy en día a la realización de videoclips y su inserción en plataformas digitales?
Los video clips son medios fundamentales para la promoción de las bandas en la actualidad, pero es bien sabido que la falta de medios y la economía hacen difícil su realización. Nosotros nos hemos centrado por el momento en subir fragmentos de nuestras presentaciones en vivo en plataformas como Facebook.

Hace unos meses se presentaron, teniendo buen recibimiento, en las Rockmerías, evento dentro de las Romerías de Mayo. ¿Qué valoración le das al evento en cuanto a la participación de bandas de diferentes géneros?
Las Rockmerías siempre se han caracterizado por tener bandas de diferentes géneros porque esa es la idea concebida en el evento, y creo que es algo positivo. En cuanto a la organización se comenzaban demasiado tarde los conciertos, lo que demoraba la actuación de las últimas bandas y una parte del público se iba. Había apuros en la ecualización, que se realizaba antes del concierto. Pienso que las ecualizaciones se deben realizar en horarios de la tarde para no demorar las actuaciones de las bandas.
Tengo entendido que bandas de otras provincias no pudieron llegar por problemas de transporte. En mi caso

me hubiera gustado que estuviera Combat Noise.

¿Qué crees que necesitan las bandas holguineras para lograr mayor proyección e impacto a nivel nacional?
Me parece que estamos demasiados centralizados en el territorio. Necesitamos más apoyo con el transporte y logística por parte de las instituciones, a la hora de ir a festivales a otras provincias. Por ejemplo, OtherBrain y otras bandas hemos sido invitados al Maxim Rock, pero no hemos podido asistir por el transporte. Además, el apoyo de los medios de comunicación es necesario.
La promoción nacional e internacional la tenemos asegurada gracias al trabajo de Thais Palau, Omar Vega, tú y otros que nos difunden a través de las redes, así tenemos más visibilidad y la gente sigue nuestro trabajo.

Finalmente gracias por esta entrevista y éxitos en el futuro.
Gracias a ustedes por la invitación.

www.facebook.com/butchercb/
demonoir@nauta.cu

Acoustic punk-rock from Saint-Petersburg, Russia. For many years Artemy Volynsky, overcoming a long path of obstacles, hardships, depressions and other life bullshit... And finally, the album "Black World. Part 1" was released. By: Omar V.

At the end of 2017, I finally recorded some songs at a studio in St. Petersburg. This was a studio session for the album “Black World”, but for some reason, at that time the full-length album was never recorded and published. Therefore, I published these studio recordings in the form of an album called “Studio Sessions”. In the summer of 2022, I was able to record the single “Romantics” at one studio and publish it. I made an official video for this song from fragments of my concerts.
Well, in the spring of 2023, I finally managed to record a full-length album called “Black World. Part 1.”

Greetings Artemy and an extreme welcome to this interview. Can you tell us how the idea of creating this project?

Hello Omar and also welcome to all readers of this cool music magazine. The idea to realize my solo work came to me a very long time ago – in the early 2000s. While still a member of the punk-band The Ahineya, I began to create solo material at the same time. I have a lot of written material that, in my opinion, does not lend itself to electric heavy performance. And I decided to include this material in a separate solo project, in which I also read my own poems. The first recordings date back to 2008 and it was from this year that my solo discography begins. The first albums were recorded at home, that is, in a home studio. For a long time, I understood music programs and had some musical equipment. Yes, it was very difficult and, moreover, living with my parents in the same apartment, it was very difficult to record songs. But nevertheless, I managed to record something.
Thus, in my home studio I recorded such releases as: Demo (2008) and the album “Reflection” (2010). The first demo album included instrumental improvisations. It was a musical experiment. All the guitar parts were invented right during the recording from the first take. The album “Reflection” includes songs written by me between 2001 and 2009. Many years later, I re-recorded most of the songs with other arrangements in the studio and they were included in the new album “Black World. Part 1” (2023).
For a long time, I did not have any opportunity to record my acoustic compositions in a studio, and besides, I did not fully understand what arrangements were needed for them and much more. And many events happened in life, which actually introduced their own adjustments into my creative activity.

How was the reception of your fist album, “Black World- Part I”, recorded in 2023?

The album “Black World. Part 1” is distributed on all leading music platforms on the Internet. This spring I signed a contract with the Moscow label Cesis, which distributes my new album, along with all the albums of the Confront Stage band. I have published a small batch of CDs of the album “Black World” and I slowly distributing them, finding my audience. There are plans to release this album on digipaks. I have already created the design for it.

I strive to ensure that in my work the listener can hear not only heavy notes, but also feel a certain lightness and lyricism. Therefore, in the album “Black World. Part 1” the songs heard in the Confront Stage albums were performed for the first time acoustically.

We know that your lyrics are about problems in the world and the problems of society. What other themes influence you?

Lately, topics about families, relationships in families, the inner world of a person, topics about how I would see this world have also really affected me. Children often appear in my songs, for example. And since I am raising my little son alone, these topics are extremely close to me.

Is it a big effort for you to carry with this project on your own? Do you have any kind of support?

Yes, there are some difficulties in realizing my creative ideas, since I don’t always have free time to go to the studio and record songs. Sometimes I have to first record my sketches on the voice recorder on my phone. I do everything myself and on my own. Yes, it’s hard, but what can I do...

Can you tell us a little more about your new production?

My solo project is a mixture of punk rock, art rock, post-punk and poetry. At the moment when there is a timeout in electricity, I realize my ideas in acoustics. So I’m still constantly writing and composing. Thus, I am in constant creative motion. I think that listeners will also like the other side of my work and appreciate it.

To finish this interview, do you have any last words for all the headbangers in the world?

I would like to wish all readers of this magazine good mood, health, inspiration and that all your wishes and dreams come true in the new year 2024. Be kind, smart, honest and loving, because the world is already filled with anger, wars and death...
Find my pages on the Internet and subscribe to them. I will be glad to friendship and communication with everyone, as well as cooperation.

Your friend from Russia, Artemy Volynsky (Confront Stage band).

My websites:
https://artemyvolynsky.bandcamp.com/
https://www.facebook.com/artyemy.volynsky/
https://www.youtube.com/channel/UC8JALX3wRxkmJz5TqeyMd_A
https://www.instagram.com/artemyvolynsky/
Whats App: +79812700893

St. Madness es una agrupación norteamericana con muchos años de trayectoria. Su fundador Patrick Flannery conocido como Prophet, es quien brevemente nos comenta de su banda. Por: Omar V.

¿Cómo fueron los inicios de St. Madness?

St. Madness iniciada en 1993 bajo el nombre Crown Of Thorns, pero en 1997 encontramos con que hubo realmente un grupo cristiano de rock en New Jersey que había registrado la marca del nombre allá por 1991, dos años antes de que lo empezásemos a utilizar.

El CD que sacamos en ese tiempo fue titulado "The Spiritual Visions of St. Madness". Entonces Marge nuestro manager, mi señora y yo hicimos una búsqueda mundial con nuestro abogado para ver si alguien tuvo el nombre, St. Madness. Estaba disponible así es que registramos la marca del nombre y hemos sido St. Madness desde entonces.

"Blood Lust Capades" es el onceno álbum de la banda.

Nuestro CD actual titulado "Blood Lust Capades" fue lanzado en marzo de 2018 y ese es el onceno álbum de la banda. Sobre los años hemos tenido un número de miembros muy talentosos en la banda, soy el fundador y mi nombre artístico es Prophet. Soy el vocalista y escribo todo el texto de las canciones, y yo produzco todas nuestras grabaciones y la mayor parte de ellos con Mr. Larry Elyea, que he trabajado con él desde 1996.

El sábado 22 de septiembre de 2018 celebramos nuestro 25 Aniversario con un concierto muy especial donde los anteriores miembros de la banda regresaron y participaron con nosotros en el escenario.

Han abierto conciertos para reconocidas bandas.

La banda está basada de Tempe, Arizona, USA. Hemos abierto para Van Halen, Monster Magnet, Gwar, King Diamond, Merciful Fate, Flotsam and Jetsam, Sacred Reich, Atrophy, Lynch Mob, Fates Warning, Phil Lewis, Six Feet Under, Death, Destruction, Iced Earth, Black Oak Arkansas, The Misfits y D.R.I etc.

St. Madness estuvo en el icónico Milwaukee Metalfests en 1998 y 1999.

¿Premios y nominaciones?

En 2013 nuestro CD titulado "Carnimetal" recibió "Los Angeles Music Award" por "Metal Album of theYear".

En 2014 St. Madness fue la única banda de metal incluida en el "Tempe History Museum", con la exhibición nombrada The Tempe Sound.

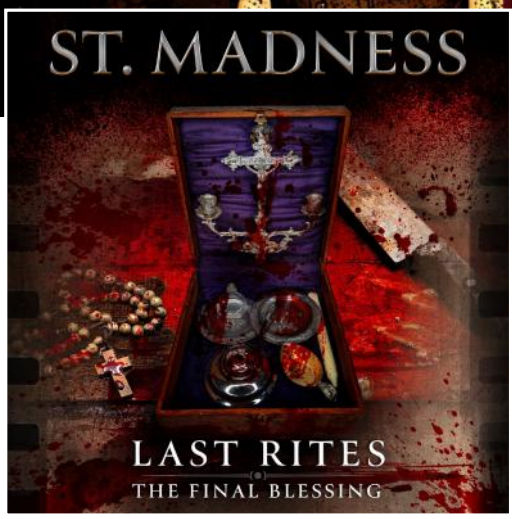
Recientemente celebraron los 30 años de vida de la banda.

El sábado 30 de septiembre de 2023, St. Madness celebró su 30 Aniversario ofreciendo un especial concierto en “THE 44” en Glendale, Arizona USA. Hemos hecho todo esto por nosotros mismos y en nuestro propio sello, Nasty Prick Records.

Háblanos sobre Nasty Prick Records.
Yo creé Nasty Prick Records allá por 1994, no esperando ser firmado por otros sellos. Estaba probablemente equivocado en esto, pero simplemente no quise ser una puta para otros sellos.
Quisimos hacer los álbumes, que nosotros como una banda, quisimos hacer, sin algún ejecutivo discográfico diciéndonos qué podemos y no podemos hacer en nuestras grabaciones. Creemos en la forma independiente, y todavía lo hacemos hoy en día.
De 1993 a 1997 la banda fue conocida como Crown Of Thorns, entonces cuando fue creado el sello quise que el nombre del sello calce con el nombre de la banda igualmente. Así es que fuimos llamados Crown Of Thorns y una espina le darán un pinchazo sucio, así Nasty Prick Records nació. Supe que las personas no comprenderían eso, que asumirían que el nombre Nasty Prick Records se trató de unos tipos que fueron unos Nasty Prick, cuando diseñé el trabajo de arte /logotipo para el sello que tiene la cara de un hombre enojado con un ángel en cada lado de él.

¿Qué bandas han fichado para Nasty Prick Records?
Sólo dos bandas están en Nasty Prick Records. Ambas son St. Madness, por supuesto y mi proyecto solista llamado Prophet The Cowboys Of Apocalypse, el cual cuenta con dos álbumes en su mayor parte al estilo de música acústica americana. No hemos firmado otras bandas para el sello porque no tenemos la cantidad de dinero para poder hacerlo, así es que no cantamos con otras bandas para nuestro pequeño sello.

¿Qué hablan en sus canciones?
St. Madness es sobre la experiencia humana que tiene a hacer con el bien y el mal, así 667 y una carabela con un halo a un lado y una carabela con cuernos del diablo por otra parte. Los seres humanos son capaces de obrar o crear el mal, el bien o algo grande, y eso es lo que nuestras canciones dicen aproximadamente. Soy el compositor de las letras de la banda y el vocalista, así es que nuestras canciones algunas veces tienen humor y otras veces las canciones tratan asuntos muy serios y montones de cuestiones verdaderas que mezclo con fantasía.



¿Planes futuros?
El próximo álbum “Last Rites: The Final Blessing” saldrá en 2024 vía Nasty Prick Records. Grabado, mezclado, masterizado y co-producido por Patrick Flannery y Larry Elyea (Minds Eye Digital) en Glendale, Arizona USA.

¡LARGA VIDA A LOS FANS DE LA MÚSICA METAL!!!

https://stmadness.bandcamp.com/
https://nastyprickrecords.bandcamp.com/
www.youtube.com/@AmendmentOne
Facebook: Patrick Flannery

Rites of Passage es un proyecto personal de Elvis Lima, oriundo de Brasil. Lima es un músico multi-instrumentista, que ha tocado en bandas locales de su región, fue vocalista de la banda de death metal Prognostic, guitarrista y fundador junto con el vocalista Count Achneday de la banda de black metal Lord Asmodeus. Después de muchos años de escenario underground, nace la idea en 2017 de un proyecto personal y es cuando nace Rites of Passage. Por: Omar V.

***Un oscuro y gran saludo desde Subtle Death Magazine. Bienvenido Elvis Lima a esta entrevista. Para comenzar nos gustaría hacerlo con una breve historia de la banda. ¿Cómo* y cuándo surge Rites of Passage?**

Rites of Passage inició actividades en el año 2017, donde comencé a componer y trabajar solo en el proyecto, ya que era inviable formar una banda con otros músicos en ese momento debido a los temas de la vida que hoy ocupan mucho de nuestro tiempo. En 2018 se lanzó un demo con 4 canciones que tuvo buena acogida.

Al ser One Man Band eres responsable de las voces y todos los instrumentos. ¿Por qué tomar esta decisión? ¿Tienes en mente añadir integrantes a la banda en algún momento?

Soy de un pequeño pueblo del interior de Brasil, donde no hay muchos músicos de metal extremo, así que en ese momento decidí hacer todo el trabajo de composición y grabación de los instrumentos, sobre tener otros miembros en Rites of Passage. Creo que sería sólo en apariciones especiales, lo cual sería muy interesante.

Hablemos sobre tu carrera musical. ¿Cómo descubriste el Metal? ¿Cómo te involucraste en este mundo? ¿Qué fue lo primero que escuchaste y te llevó a practicar este género del Metal?

Como todo chico en la adolescencia, junto con amigos, empezamos a conocer las bandas clásicas, como Iron Maiden, Black Sabbath, entre otras, luego empezamos a escuchar metal extremo y como soy del estado de Minas Gerais, los mayores representantes del metal extremo y que me influyeron para meterme cada vez más en el metal extremo fue la banda Sarcófago y Sepultura, a los 15 años ya tocaba la guitarra y formaba una banda, la primera fue la banda de death metal Prognostic, con la cual sólo tocamos un show en vivo y el segundo fue el de black metal Lord Asmodeus, donde grabamos un CD Demo en 2001 limitado a 66 copias.

Sería conveniente que nos comentaras sobre el álbum "The Days Were Like This", lanzado en el mes de junio del año 2021.

El álbum comenzó a grabarse en 2020 y en 2021 con la alianza de los sellos Nomade Records, Black Hearts y Old Metal Rites fue lanzado en versión física CD y en todas las plataformas digitales, el álbum busca retratar temas relacionados con lo existencial. El lado oscuro de la humanidad, como reflexiones sobre la vida y la muerte, la melancolía, la soledad, entre otros temas que se abordan.

Este disco salió en colaboración de varios sellos discográficos. ¿Cómo se logró esto? ¿Cómo se dio la grabación de este álbum?
En 2020 comencé a grabar el álbum. Cuando estaba cerca de terminar comencé a buscar sellos para el lanzamiento, donde al principio firmé con Black Hearts Rocords y Nomade Records, y luego también se unió Old Metal Rites. Ambos creyeron en el potencial de este álbum y son sellos por los que estoy profundamente agradecido.

Hablando del contenido musical y lírico. ¿Cómo defines en tu proyecto la música que haces y sobre qué vivencias, experiencias o hechos se basan las letras?
Las letras se basan en los conflictos internos del ser humano en su lado más oscuro, y la cuestión del existencialismo en sí, es difícil definir Rites of Passage, ya que tiene influencias del black metal atmosférico y también del doom metal, yo lo diría como Dark Metal.

¿Conoces o tienes alguna referencia sobre la escena cubana? ¿Qué has escuchado de acá y cuál es tu opinión?
La verdad es que sé poco, de hecho, conocí hace poco a Alessandro de la banda Cold Winter, de la cual formo parte, cuando me contó algunas bandas y Zines me pareció increíble, y espero que la escena en Cuba dure por mucho tiempo. Espero que siempre que sea posible me envíen noticias sobre la escena cubana.

¿Cuáles objetivos pudiste concretar en este tiempo que lleva de vida el proyecto?
Creo que el objetivo que pensaba con Rites of Passage se logró, ya que el álbum fue muy elogiado tanto en Brasil como en otros países, y lo más importante, me permitió conocer gente y bandas de varios lugares del mundo, y para mí tal vez ser el más importante en el mundo del heavy metal en su conjunto.

¿Cuáles son los planes que tiene Elvis Lima para este 2024?
Estoy trabajando en un EP que saldrá a finales de 2023 o principios de 2024, y espero poder lanzar un álbum en la segunda mitad del año, espero poder hacerlo todo en 2024.

***Un brutal agradecimiento por el apoyo y el tiempo que te tomaste para contestar la entrevista. Por favor, ¿podrías dejar algunas pal*abras finales a nuestros lectores?**
Estoy muy agradecido por la oportunidad de hablar un poco sobre mi trabajo en Rites of Passage para su Zine Subtle Death y espero en el próximo lanzamiento poder compartirlo con todos ustedes, para los lectores que quieran conocer Rites of Passage lo haré. sal de mis redes para acceder.

¡¡Una vez más, muchas gracias!!

Rites of Passage

https://ritesofpassage2018.bandcamp.com/album/rites-of-passage-the-days-were-like-this
https://www.instagram.com/ritesofpassage.oficial/

UNDER METAL ATTACK

Por: Thais Palau
Fotos: Bernardo Cabrera, Maikel Leyva, Enrique Betancourt.

El pasado 23 de diciembre, la escena metalera y rockera de Holguín, Cuba, disfrutó del primer evento organizado por Producciones Nova. Con el nombre de Under Metal Attack, este nuevo festival convocó a seis bandas activas de la ciudad, para presentar en vivo sus mejores temas y ofrecer un show espectacular, tal y como lo merecen y están acostumbrados los holguineros.

A partir del surgimiento del programa Generación Rock, el propio grupo de producción, trae esta propuesta para apoyar la escena de la ciudad y proporcionar una nueva opción a la fanaticada, y de paso promover el trabajo de las bandas.

El lugar de reunión no podía ser otro que el icónico Gabinete Caligari donde, desde las 2 de la tarde, comenzó a concurrir la bohemia holguinera: promotores, músicos y público.

La música grabada nacional y foránea, venta de T-Shirts alegóricos y los conciertos en la noche, amenizaron la jornada que, según la reacción del público, superó las expectativas de los propios organizadores.

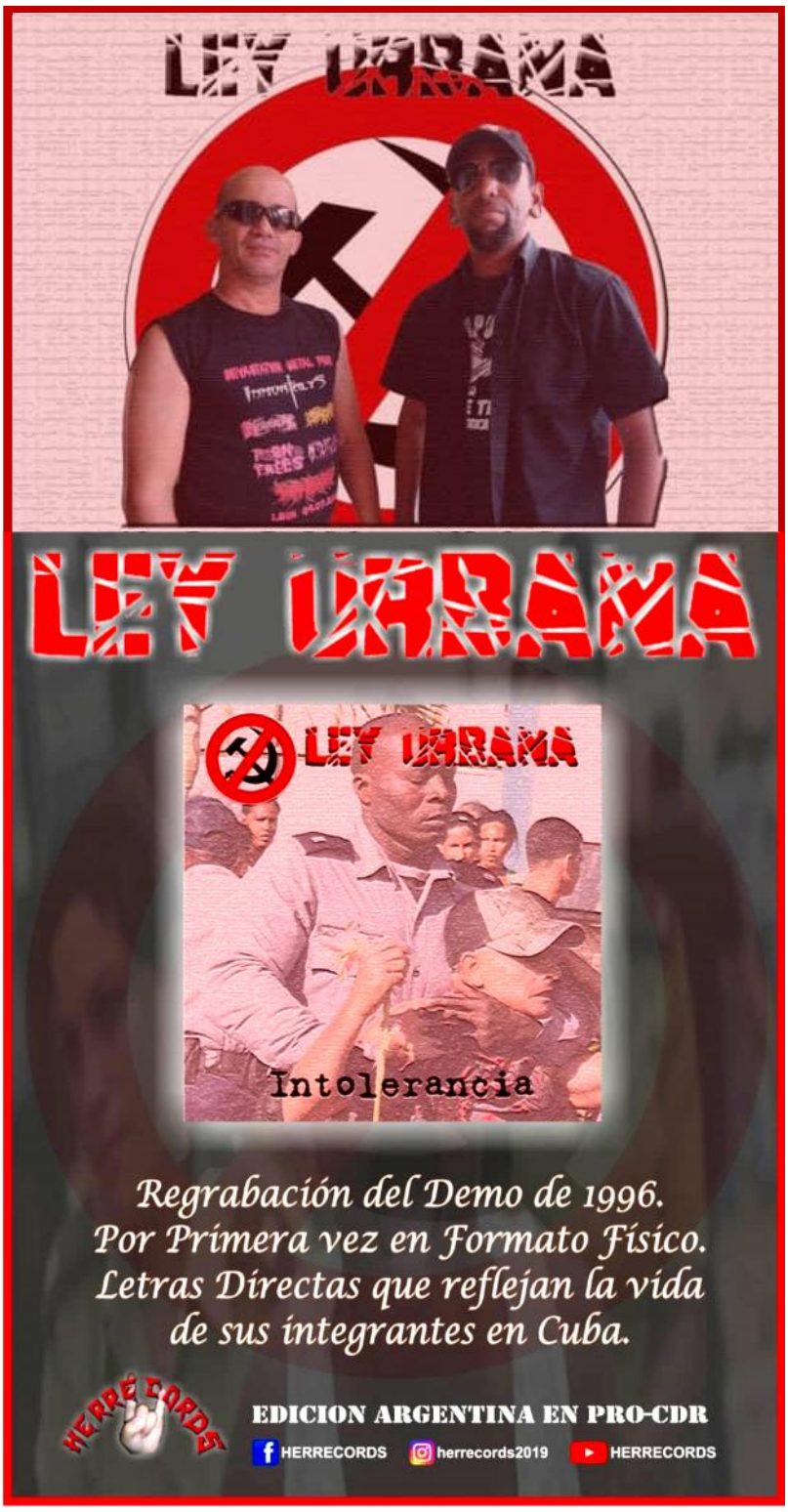
Vale mencionar que desde la apertura de Gore Encyclopedia, la energía se mantuvo bien alta. Seguidos por Complot, Butcher, Spíritu Libre, los legendarios Mephisto (que aprovecharon para celebrar sus 26 años de vida artística, además del lanzamiento del video Symphony of Wolves), y cerrando con los esperados Other Brain; el ambiente fue positivo y de disfrute en la “extreme zone” de Cuba.

Esta es una expresión viva de que el rock y el metal en Holguín tiene buena salud, que los músicos tienen ganas de hacer, que hay talento y que los promotores están dispuestos a seguir colaborando incondicionalmente con la escena; además de organizar próximas ediciones de Under Metal Attack. Obviamente hay detalles para enriquecer. Se pueden planificar algunas opciones para calzar los conciertos, programar dos noches de presentaciones, invitar otros artistas y quién sabe si llevar el proyecto a otras partes de Cuba.

Leticia Rodríguez, directora y conductora de Generación Rock, en la página oficial del programa publicó:
"…A nuestro querido público, ustedes no solo fueron testigos, sino también partícipes de una experiencia inolvidable… fueron el motor que impulsó la atmosfera de camaradería y euforia… a los organizadores queremos transmitirles nuestra admiración por su incansable dedicación y su impecable atención a cada detalle… a los músicos y artistas, mil gracias por la confianza y por tanto talento. Esperemos con ansias futuros eventos, donde podremos una vez más unirnos en el poder del metal".

¡Gracias, Under Metal Attack!

Facebook: @Generación Rock
https://t.me/GeneracionRockH
https://www.youtube.com/@generacionrockcuba



Para este 2024 saldrá la reedición de las grabaciones de las bandas cubanas Destrozer y Dying Forest en formato cassette por el sello Her Records de Argentina.

Biografías

STYRNER

Styrner es una banda Stoner oriunda de San Francisco Solano, Argentina. Con músicos experimentados como lo es la voz de la banda Orlando Riveros ex vocalista del Tano Romano.
El nombre de la banda se debe a que su guitarrista Gustavo Galván hacia siempre una comparación de sus letras con las ideas del filósofo Max Stirner y de esa manera fue que bautizaron a la banda con el nombre Styrner.

Los primeros intentos de armar la banda fueron allá por los años 90', pero al no contar con los medios, ni la experiencia. Así fue que luego de muchos años se volvieron a encontrar, a mediados de junio del 2023 ya con bastante experiencia y los medios necesarios como para hacer una banda con un sonido contundente.
Con letras que intentan mostrar la realidad del mundo en el que estamos viviendo, de un modo crudo y advirtiendo sobre la falta un cambio radical en mejora de nuestras vidas.

La banda cuenta con dos EP. El primero es "Despertando al Mundo", que está sonando en todos los medios digitales. El segundo material ha salido recientemente y se titula "Te Esperaré en el Infierno". La producción ejecutiva de los dos EP fueron responsabilidad de Lucas Galván y las composiciones de Gustavo Galván y Orlando Riveros. Grabados en Jefe Sapo Records.
La banda actualmente se compone de 3 integrantes y un músico invitado.

Styrner es:
Orlando Riveros – voz.
Gustavo Galván – guitarras.
Martin Chabón – batería.
Y como músico invitado en el bajo Lucas Galván.

tik tok: @styrner.band
Instagram: @styrner.ok

XTABAY

Banda de heavy metal de corte narrativo fundada por Arturo Tuto Vázquez y David La Bruja Reyes en el verano del 2015 en el puerto de Veracruz, México, con influencia de música académica y folclórica de diferentes culturas, inspirados por la magia de la tradición oral tanto nacional como internacional.

En febrero del 2016 graban su primer demo "Xtabay", y es hasta febrero del 2017 que la banda se consolida como proyecto formal (hasta la fecha), sacando dos demos más a finales de ese mismo año.

En mayo del 2021 lanzan su primer material discográfico titulado "Crónicas Siniestras".

Han compartido escenario con grandes bandas de la escena mexicana como Transmetal, Abaddon, Jet Jaguar, El Muro, Historias Nórdicas de la Abuela Vikinga, Velvet Darkness, entre otros. Han tocado en varias ciudades del estado de Veracruz, como el Puerto, Xalapa, Córdoba y Orizabal, así como participado en la edición 2022 del Mandrágora Metal Monster en la Ciudad de México.

Integrantes:

Jorge Arturo Tuto – voz y flauta.
Víctor Antonio – guitarra.
Rogelio González – bajo.

Facebook: @xtabayband
Instagram: @xtabay_oficial
YouTube: @Xtabay Oficial Mx

OBSCURUS REX

Obscurus Rex es una banda de Metal formada por el bajista Panos Karabelas en 2021 en Atenas, Grecia. Teniendo diversas influencias, han creado un sonido que los distingue y los hace reconocible, no se puede acomodar esta banda dentro de una subcategoría específica del género. Y ese es el máximo activo de la banda.

Inicialmente, y después de colaborar y compartir con muchos músicos, el primer miembro que Karabelas reclutó fue a Dimitris Sakkas en el drums, un multi-instrumentista y un productor detrás de los proyectos como Horrorgraphy, Misanthropy Apotheosis, Gospel, Ectoplasma, entre muchos otros.

Al poco tiempo, la tropa de la banda fue reforzada con la adición de Kimonas Alex en la guitarra (ex-Social Scream) y a inicios del 2022 con Manos Xanthakis en las voces (Alphastate, ex-False Coda). La banda tuvo que darse a conocer y procedió hacia la grabación de su primer disco, un EP titulado “Stand Up and Be Counted”, el cual fue realizado en marzo del 2023.

Después de la grabación, Kimonas se dispuso a seguir sus aventuras musicales, experimentando con diferentes géneros musicales y Constantinos Mavroyannis tomó el papel de guitarra en Obscurus Rex.

“Stand Up and Be Counted” fue grabado en Dimon Studios en un período de no sólo el revuelo global, sino que también de retos personales para casi todos los miembros de la banda.

La banda escogió sus palabras en la primera página del EP cuidadosamente: “Este viaje empezó como un sueño tiempo atrás. Cuando la oportunidad del momento fue correcta, dimos un salto de fe sin posibilidad, razón o intención para volver a atrás. Durante el proceso tuvimos que vencer varias dificultades serias que sólo nos hicieron más enfocados y determinados que nunca...

Entonces, ya llegamos: ¡Nos ponemos de pie para ser contados!”

Como explica: “’Stand Up and Be Counted’ es simplemente el resultado de devoción y determinación; la necesidad para hacer nuestra posición y compartir nuestra música para tantas personas y tan lejano como humanamente posible.

Mientras “Stand Up and Be Counted” no es un disco EP de concepto de por sí, hay un tema sutilmente recurrente: El Fuego Interior.

El fuego que arde dentro de nosotros (y quemando nuestro interior…) en cada forma, ya sea es inspiración, pasión, venganza o desesperación.

¡En esta casa de locos que nuestro mundo moderno es, y a pesar de nuestras tormentas de fuego internas, todos nosotros en cierta forma debemos encontrar la fuerza para mantenernos firmes, hablar nuestros pensamientos y con un constante movimiento de paso adelante!

“Stand Up and Be Counted” no es sólo la introducción de Obscurus Rex para el mundo, pero es también una invitación abierta para todo el mundo que verdaderamente están vivos en su interior, caminar con nosotros sin compromisos en absoluto”.

Obscurus Rex:
Manos Xanthakis – Vocals
Constantinos Mavroyannis – Guitar
Panos Karabelas – Bass
Dimitris Sakkas – Drums

https://obscurusrex.com
https://www.instagram.com/obscurus_rex/
https://twitter.com/Obscurus_Rex
https://www.facebook.com/obscurusrex/
https://www.youtube.com/@Obscurus_Rex
https://obscurusrex.bandcamp.com/

YEVAL

Yeval es una banda de Black Metal Sinfónico en español, se gestó en febrero del 2021 bajo la dirección del músico y productor juarense Alan Rodríguez.

Su propuesta sonora se enraíza en el Black Metal, fusionando elementos orquestales, guitarras agresivas, solos virtuosos, un bajo contundente, baterías veloces y una voz desgarradora en nuestra lengua materna.

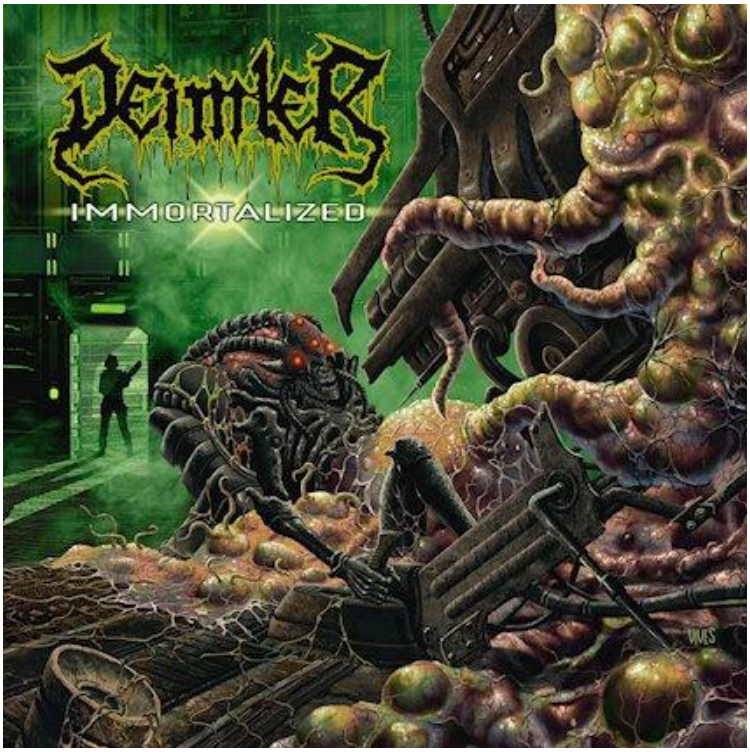
El nombre Yeval rinde homenaje al fundador de la Iglesia satánica, Anton Szandor LaVey. Las letras de sus canciones encuentran inspiración en la Biblia Satánica, explorando temas como el pensamiento crítico y la liberación del dogma, entre otros aspectos del sendero de la mano izquierda.

La banda debutó con un impactante tour de siete fechas en Colombia y Ecuador en octubre de 2023, presentando su primer álbum titulado “El Libro de Satan” .Este lanzamiento viene acompañado por el estreno del video oficial de su sencillo “Se Busca”.

Actualmente, Yeval está en proceso de planificación delas próximas fechas para su gira en México.

Agencia: KILLSOUND Productions

https://www.facebook.com/Yeval666
https://instagram.com/yeval666



DEIMLER
Immortalized
Awakening Records
CD 2023

DEIMLER fue originalmente creado en 1998 y suspendió actividad en 2001 sin ningún álbumes o grabaciones profesionales. Hasta 2018, Pako Deimler revivio a **DEIMLER** de las cenizas con un sonido basado en el clásico death metal finlandés y sueco de los inicios de los 90s. Su aclamado EP debut "Zero One" fue lanzado al mercado en 2020 por Awakening Records, y un año más tarde DEIMLER firmó para el poderoso sello XTREEM MUSIC y realizo su primer álbum "A Thousand Suns".

Ahora, **DEIMLER** regresa con su segundo álbum, "Immortalized", presentando 10 temas en el estilo más puro de DEIMLER, y tres temas de intro-environmental. Este nuevo álbum fue creado entre octubre del 2021 y junio del 2022 y se basa en el concepto de "Alien the 8th Passenger", enfocando la atención en la figura de su protagonista Ellen Ripley, y su antagonista el Xenomorph.

Musicalmente, es todavía el mismo death metal de la vieja escuela, del que **DEIMLER** nos ha tenido acostumbrado y del que es muy apasionado esta banda española.

Este nuevo material es algo para escuchar y deleitar, death metal muy bien realizado.

OSSUARY
Stellar Annihilation
Awakening Records
CD 2023

OSSUARY emergió en 2012 en la subregión de Antioquia en Colombia, con un deseo ferviente para crear un estilo de death metal a lo old school. En la década pasada, **OSSUARY** realizo tres excelentes álbumes con temas enfocados en la muerte, horror, y lujuria, con el paso del tiempo ha ido combinando estas temáticas.

Este cuarto álbum titulado "Stellar Annihilation" contiene una intención diferente en sus 11 canciones; pues trata de cuando la tecnología de la información se ocupa del concepto de muerte. Las letras de las canciones están muy influenciadas por temas del espacio y aun evoca elementos de horror cósmico de Lovecraf, las canciones a todo lo largo del álbum muestran una cronología con una cierta intención dialéctica que se levanta en la invasión y ciertos fines en el culto de especies extraterrestres erigidas como dioses a través de la subyugación de las especies humanas.

Con respecto a lo instrumental, permanece fiel a la vena fuertemente del death metal americano de inicios de los años 90s. La ilustración está muy bien elaborada en ese concepto que abarcan los temas, encajando perfectamente con su contenido.

Imprescindible para fans de toda esta onda y del tradicional death metal americano.

ABJECT MENTOR
Abominaciones
Awakening Records
CD 2023

La primera formación de **ABJECT MENTOR** fue formada por Tony Díaz (guitarras, vocales), Kevin Díaz (bajo), y Luis de Luna (batería) en Aguascalientes, México durante la pandemia en 2020. Con un culto de old-school death metal, lanzaron su primer demo y dos singles en 2021. Al final de 2022, el guitarrista Kevin Xinel se integra y le proporcionó nueva vida a la banda.

El álbum debut del cuarteto mexicano fue lanzado el pasado noviembre del 2023 por el sello Awakening Records y se titula “Abominaciones”.

Este álbum se caracteriza por ese sonido de la vieja escuela del death metal, y la maldad del blackened death metal.

Con el trabajo de arte asombroso, realizado por el dibujante Julián Felipe Mora Ibañez, un festín de metal extremo llenado de gritos y riffs brutales de agonía son descubiertos!

ONE DAY IN PAIN
In Pain We Trust
Awakening Records
CD 2023

ONE DAY IN PAIN llega desde Estocolmo, Suecia, es otra banda más del clásico death metal de la vieja escuela. Una banda creada por Nicke Olsson (Putrid Vision, ex – Leprosy y ex - Centinex). El proyecto surgió en el 2020 cuando Nicke Olsson estaba en casa enfermo con Covid-19 y en ese periodo pues decide escribir un montón de canciones solo por diversión.

ONE DAY IN PAIN ha realizado dos álbumes, “Imperial Fires” lanzado por Cryptorium Records en el 2020 y “Doomsday Congregation” lanzado por el sello Old Shadows Records en el 2021.

Ahora, presentan su tercer álbum, “In Pain We Trust” que ha sido grabado y lanzado por el sello Awakening Records.

En este álbum pues encontraremos el tradicional y clásico sonido del más puro death metal sueco, esa es la fórmula de **ONE DAY IN PAIN.**

Depredarock Radio & Metal TV es una estación de Radio y TV on line que transmitimos 100 % solo Rock y Metal desde Loja para Ecuador y el Mundo. Depredarock salió al aire el 23 de julio del 2021 y hoy en día contamos con una parrilla de programación las 24 horas, 7 días de la semana, los 365 días del año. Además, contamos con 19 programas en vivo de lunes a domingo de 11 horas a 24 horas, en forma ininterrumpida pasando por los diferentes géneros del Rock and Roll y el Metal, estrenos, opinión, foros, turismo, etc.
Sitio web con más de dos mil setecientos (2700) reproducciones.

https://sites.google.com/view/depredarock/inicio
Facebook: @DepredaRockRadio

radio
Rock
sv
El Salvador
La estación 100% online del Rock en El Salvador, donde escucharas todos los géneros del Rock. Una excelente propuesta para disfrutar de la buena música, desde baladas, rock clásico y metal extremo.
https://radiorocksv.blogspot.com/

Tempi-Dispari

La musica della porta accanto

www.tempi-dispari.it

Todo lo referente a la música underground lo puedes encontrar en este webzine italiano. Podcasts, entrevistas en video, transmisión en vivo y una vez al mes publica una revista que se puede descargar de forma gratuita desde el sitio

https://www.facebook.com/tempidisparimagazine
https://www.instagram.com/tempidispari/
https://www.twitch.tv/tempi_dispari
https://www.tiktok.com/@tempidisparimag
https://www.tempi-dispari.it/

100% PRODUCCION INDEPENDIENTE

PRODUCCIONES NOVA

THAIS PALAU
(GUION)

LETICIA RODRIGUEZ
(CONDUCCION)

GENERACION ROCK

FABIAN RODRIGUEZ
(BANDA SONORA)

ALEX J. PARRA
(CAMARA)

OMAR VEGA
(EDITOR)

FACEBOOK: GENERACION ROCK

TELEGRAM: T.ME/GENERACIONROCKH

YOUTUBE: @GENERACIONROCKCUBA

PRODUCCIONES NOVA / HOLGUIN / CUBA

CALIDAD / SEGURIDAD / CONFIABILIDAD